

## نموذج ترخيص

أنا الطالب: عبد الرحيم صالح محمد دخان أُمِنِح الجامعة الأردنية و /  
أو من تفوضه ترخيصاً غير حصري دون مقابل بنشر و / أو استعمال و / أو استغلال و /  
أو ترجمة و / أو تصوير و / أو إعادة إنتاج بأي طريقة كانت سواء ورقية و / أو إلكترونية  
أو غير ذلك رسالة الماجستير / الدكتوراه المقدمة من قبلي وعنوانها.

فيها: التربة المرشحة للهدف الثالث الاستراتيجي في الأردن  
دراسة تحليلية مقارنة في ضوء لتوجهات التربة  
العالمية المطاوعة.

وذلك لغايات البحث العلمي و / أو التبادل مع المؤسسات التعليمية والجامعات و / أو لأي  
غاية أخرى تراها الجامعة الأردنية مناسبة، وأمنح الجامعة الحق بالترخيص للغير بجميع أو  
بعض ما رخصته لها.

اسم الطالب: عبد الرحيم صالح دخان  
التوقيع: أحمد  
التاريخ: ١٩ / ٨ / ٢٠١٢

منهاج التربية الموسيقية للصف الثالث الابتدائي في الأردن  
دراسة تحليلية مقارنة في ضوء التوجهات التربوية العالمية المعاصرة

إعداد

عبد الرحيم صالح دخان

المشرف

الأستاذ الدكتور عبد الحميد عبد الوهاب حمام

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في  
التربية الموسيقية

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

آب، ٢٠١٣

تعتمد كلية الدراسات العليا  
هذه النسخة من الرسالة  
التوقيع: ..... التاريخ: ١٩/٨/٢٠١٣



## قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (منهاج التربية الموسيقية للصف الثالث الابتدائي في الأردن دراسة تحليلية مقارنة في ضوء التوجهات التربوية العالمية المعاصرة).

وأجيزت بتاريخ ٢٠١٣/ ٧/ ٢٣

التوقيعأعضاء لجنة المناقشة

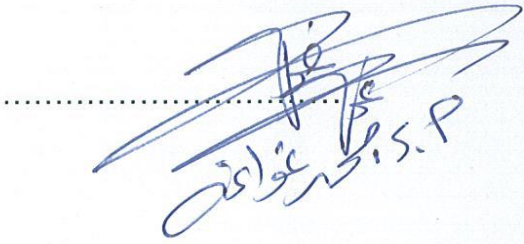

الأستاذ الدكتور عبد الحميد عبد الوهاب حمام، مشرفاً  
أستاذ دكتور - التأليف والعلوم الموسيقية



الدكتور أيمن تيسير حسين، عضواً  
أستاذ مشارك - علوم موسيقية



الدكتور هيثم سكرية، عضواً  
أستاذ مساعد - قيادة وتأليف



الأستاذ الدكتور محمد طه غوانمة، عضواً  
أستاذ دكتور - تربية موسيقية / جامعة اليرموك

تعتمد كلية الدراسات العليا  
هذه النسخة من الرسالة  
التوقيع..... التاريخ ١٣/٨/١٩

## الإهداء

إلى من انجبتني للحياة من أجل الحياة ..... مع كل قيمها الإنسانية

إلى الدنيا من أجل الآخرة ..... وكل معانيها الروحية

إلى التي علمتني أسس الحب والاحترام والتقدير ..... ثم العمل الصحيح

إلى روح والدي الحنون أهديهما

إلى النور الذي ينير لي درب النجاح ..... أبي

إلى رفيقة دربي ..... زوجتي الغالية

إلى أساتذتي

إلى زملائي وزميلاتي

إلى كل من علمني حرفاً

أهدي هذا البحث المتواضع راجياً من المولى

عز وجل أن يجد القبول والنجاح



## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه، وألهمه عباده، وجعله مستزيداً لهم من فضله، نسأل الله ربنا أن يبلغ بنا من الحمد والشكر ما هو أهله، وأن يوفقنا للصلاة على نبينا ومولانا محمد رسوله الذي هو أفصح من نطق بالضاد وبعد:

الشكر لله أولاً ودائماً على كل النعم التي أغدق بها عليّ. خالص محبتي وشكري وتقديري إلى الأستاذ الدكتور عبد الحميد حمام الذي تفضل عليّ بخالص غنى معرفته وبقبوله الإشراف على هذه الرسالة حتى ظهرت بهذا الشكل. كما وأتقدم بالشكر الجزيل إلى أعضاء لجنة المناقشة الموقرين: إلى الدكتور أيمن تيسير حسين الذي تتلمذت على يده ونهلت من علمة الوفير. وجزيل الشكر إلى الدكتور هيثم سكرية على دعمه وتشجيعه ومساندته لي والذي عرف برأيه السديد. وخالص تقديري إلى الاستاذ الدكتور محمد طه غوانمة الذي يشرفني حضوره للمشاركة في مناقشة هذه الرسالة.

جزيل الشكر والامتنان إلى الجامعة الأردنية التي احتضنت دراستي للماجستير في التربية الموسيقية. وخالص محبتي وتقديري إلى كلية الفنون والتصميم في الجامعة الأردنية بكادرها الإداري وهيئتها التدريسية على تعاونهم معي خلال مرحلة الدراسة. كما وأتقدم بجزيل الشكر وخالص التقدير إلى كل من كان له دور في إظهار هذه الرسالة إلى حيز الوجود. إلى هؤلاء جميعاً جزيل الشكر وعظيم التقدير.

على تعاونهم معي في تسهيل العمل لتطبيق إجراءات هذه الدراسة.

الباحث: عبد الرحيم دخان

٥  
فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
قرار لجنة المناقشة	ب
الإهداء	ج
شكر وتقدير	د
فهرس المحتويات	هـ
قائمة الجداول	ز
قائمة الملاحق	ح
الملخص باللغة العربية	ط
<b>الفصل الأول : خلفية الدراسة وأهميتها</b>	
المقدمة	١
مشكلة الدراسة	٣
أهمية الدراسة	٤
أهداف الدراسة	٤
<b>الفصل الثاني : الإطار النظري والدراسات السابقة</b>	
الإطار النظري	٥
نموذج تيلور	٥
الدراسات السابقة	١٨
<b>الفصل الثالث: الطريقة والاجراءات</b>	
منهجية الدراسة	٢٤
مجتمع الدراسة	٢٤
عينة الدراسة	٢٤
إجراءات الدراسة	٢٥

### الفصل الرابع: نتائج الدراسة وتوصياتها

٩٢	.....	النتائج المتعلقة بالأهداف
٩٣	.....	النتائج المتعلقة بالمحتوى
٩٤	.....	النتائج المتعلقة بالخبرات التعليمية
٩٥	.....	النتائج المتعلقة بالتقويم
١٠٤	.....	الاستنتاجات والتوصيات

### قائمة المراجع

١٠٦	.....	المراجع العربية
١٠٩	.....	المراجع الأجنبية
١١١	.....	قائمة الملاحق
١٤٩	.....	الملخص باللغة الإنجليزية



## قائمة الجداول

الرقم	عنوان الجدول	الصفحة
١	أوجه الشبه والاختلاف بين المنهاجين من حيث الأهداف	٩٦
٢	أوجه الشبه والاختلاف بين المنهاجين من حيث المحتوى	٩٧
٣	أوجه الشبه والاختلاف بين المنهاجين من حيث طرائق التدريس	٩٨
٤	أوجه الشبه والاختلاف بين المنهاجين من حيث الوسائل التعليمية	٩٩
٥	أوجه الشبه والاختلاف بين المنهاجين من حيث الأنشطة التعليمية	١٠٠
٦	أوجه الشبه والاختلاف بين المنهاجين من حيث الكتاب المدرسي	١٠١
٧	أوجه الشبه والاختلاف بين المنهاجين من حيث اساليب التقويم	١٠٢

## قائمة الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	الرقم
١١١	تسليط الضوء على المفاهيم الدرس الأول	١
١٢٣	تسليط الضوء على القراءة الموسيقية الوحدة الأولى	٢
١٢٩	تسليط الضوء على الأداء الموضوع الأول	٣
١٣٧	تسليط الضوء على الاحتفالات – وطني	٤
١٤٧	مكونات منهاج (Spotlight on Music)	٥

## منهاج التربية الموسيقية للصف الثالث الابتدائي في الأردن

### دراسة تحليلية مقارنة في ضوء التوجهات التربوية العالمية المعاصرة

إعداد

عبد الرحيم صالح دخان

المشرف

الأستاذ الدكتور عبد الحميد عبد الوهاب حمام

الملخص

تمت في هذه الدراسة تحليل ومقارنة منهاج الموسيقى والأنشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن من خلال عناصر المنهاج كما جاءت في نموذج تايلر (Tylar). وتهدف هذه الدراسة للتعرف الى مكانة منهاج الموسيقى والأنشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن من المناهج العالمية. تكونت عينة الدراسة من كتاب الموسيقى والأنشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن، وكتاب دليل المعلم لمنهاج الموسيقى ولأنشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن، وكتب ( Spotlight on Music) للتربية الموسيقية للصف الثالث الأساسي وملحقاتها. وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على أساس قراءة النص وتصنيف المعلومات ومن ثم دراستها وتحليلها. وكذلك المنهج المقارن بهدف الوصول إلى مجموعة من الاستدلالات والاستقرارات التي تعين بدورها في تطوير منهاج الموسيقى والأنشيد للصف الثالث الأساسي في الاردن في ضوء التوجهات التربوية العالمية المعاصرة.



وكان من أهم نتائج الدراسة :

تقدم أسلوب وطريقة التأليف في منهاج (Spotlight on Music) المعتمد على جوانب التشويق والإثارة العلمية واستخدام الوسائل المتعددة، وجعل الدروس حية وتفاعلية لزيادة دافعية الطلاب للقراءة والمعرفة، وكذلك تقدّم منهاج (Spotlight on Music) في المعلومات المقدمة وطريقة عرضها وتقييمها، فضلاً عن بروز الدور النشط للطلاب وتشجيعه على التأمل والتفكير، وربطه بما يدور في مجتمعه الصغير وفي وطنه وفي العالم. محتوى كتاب الطالب لمنهاج الموسيقى والأنشيد مقتضب ومختصر بشكل كبير وغير متنوع المواضيع بحيث لا يسمح للمعلم ولا للطلاب الانتقاء والاختيار ولا حتى التفكير. بينما تعددت وتنوعت مواضيع المحتوى في منهاج (Spotlight on Music) وأعطت الطلبة فرصة التفكير والتعبير الحر.

وقد خلصت الدراسة إلى عدد من التوصيات تمثلت في ضرورة تطوير المناهج الدراسية الحالية بحيث تكون متلائمة مع آخر ما توصل إليه العلم من تطور وتقدم في كافة المجالات وأن تعمل على التجديد المستمر لهذه المناهج بحيث تواكب كل تقدم يحدث في العالم سواء كان معرفياً أم تكنولوجياً ويكون متوافقاً مع معتقداتنا الإسلامية وقيمتنا العربية الأصيلة ويسهم في تقدم البلاد نحو الرفعة والرقي في مختلف جوانب الحياة، والاستفادة من تقنيات التعليم المختلفة في تدريس التربية الموسيقية، واستقطاب الكوادر المتخصصة في تدريس التربية الموسيقية، وضرورة التعرف إلى حاجات الطلاب قبل تخطيط المناهج وإشراك الطلبة عند التخطيط لمحتوى منهاج التربية الموسيقية، والعمل على تزويد المكتبات المدرسية بالمصادر والمراجع الموسيقية المتنوعة في مختلف المجالات الموسيقية.

## الفصل الأول

### خلفية الدراسة وأهميتها

#### المقدمة:

التربية أداة العصر في البناء الإنساني، وحجر الزاوية في التكوين الاجتماعي، وأداة المجتمع في صنع مستقبله، وبقدر ما تُقدم التربية من وسائل في صنع الإنسان تكون نوعية المجتمع وفعاليتها.

تعتبر الفنون جزءاً لا يتجزأ من مجال التربية والتعليم. فهي شكل قوي من أشكال التواصل من خلالها يستكشف الطلاب وينشئون معنىً للذات ويطوّرون فهماً للعالم من حولهم. الفنون ليست مجرد تحولات عن المسار المهم للتربية والتعليم، بل هي موارد حيوية (أيزنر، ٢٠٠١، ص: ١٢٢).

تتيح الفنون للطلاب نطاقاً واسعاً من الفرص والوسائل للتجاوب مع تجاربهم والانخراط في وجهات نظر تاريخية واجتماعية وثقافية. ويتم تشجيع الطلاب على التفكير والتعبير عن أفكارهم بطرق جديدة، ومن خلال تشكيلة متنوعة من الوسائل والتقنيات. ويُدرك القائمون على العملية التربوية أنّ اللغة وحدها لا يمكن أن تدعم جميع أشكال التعلّم، وأنّ الفنون بوصفها وسيلة للبحث يمكنها أن توفر فرصاً للتعلّم والتواصل والتعبير أيضاً. ولذلك فإن الإطلاع على الفنون وتجربتها يفتح الأبواب أمام أسئلة حول الحياة والتعلّم. كما أن عملية إبداع الفنون وتقديرها تحقق الإشباع والرضا وتُشجّع الطلاب على مواصلة الإبداع طوال حياتهم.

أما الموسيقى بوجه خاص فإنها تُمكن الطلبة من التواصل بطرق تتجاوز القدرات اللغوية الشفهية؛ فالموسيقى تُسعدنا وتُثيرنا، وتُهدّئنا وتُريحنا، وهي تتيح للطلاب التواصل بطريقة فريدة، وتبدأ تجربة الموسيقى وعملية تعلّمها من الصوت، ومن المهم أن تتاح الفرصة للطلاب لاكتشاف تجارب موسيقية متنوعة بما في ذلك تصنيف وتحليل الأصوات، والتأليف الموسيقي، واستكشاف موسيقى الجسد، وضبط الإيقاع، والعزف على الآلات، والغناء، والتدوين الموسيقي، والقراءة الموسيقية، وكتابة الأغاني وتسجيلها.

إن ما يتحلى به المعلم من معرفة شخصية في الفنون له أهمية أساسية. فما يفهمه المدرسون أنفسهم يُشكّل الموارد التي يختارونها، وتجارب التعلّم التي يصمّمونها، ومدى فعالية تعليمهم. وتتمّ المحافظة على رغبة المدرّسين وتنميتهم لتعليم فروع الرقص، والمسرح، والموسيقى والفنون التشكيلية وتعلّمها من خلال التنمية المهنيّة المنتظمة وقراءة الصحائف المهنيّة لاسيما من خلال الاتصال المنتظم مع الزملاء الذين يُشاركونهم في التزامهم بتعليم الفنون لذا يجب على المعلمين أن يحاولوا شمل الإيقاع والأغاني في نشاطاتهم التعليمية كلما كان ذلك ممكناً، وليس في الحصص المخصصة للموسيقى فحسب. تعتبر الموسيقى عملية فاعلة وتأملية في نفس الوقت عند تأليفها والاستماع إليها، ويستمدّ الطلاب الإلهام خلال تعلّمهم للموسيقى من نطاق واسع من المصادر كالموسيقى التي يؤلفونها بأنفسهم وغيرهم من الطلاب والموسيقى التي يؤلفها الموسيقيون، والأدب والرسم والرقص وخيالهم، وتجارب حياتهم الحقيقية، والمشاعر، والقيم والمعتقدات.

يعد المنهج المدرسي الذي يشكل الإطار الكلي للعملية التعليمية هو أداة التربية في تحقيق أهدافها، والوصول بالفرد والمجتمع إلى أقصى درجاته من النمو والتغير والتقدم، ويؤدي المنهج المدرسي دوراً كبيراً في إعداد الأجيال الناشئة والمتعلمة بما يتفق والعقائد التي يعتنقها المجتمع، والمبادئ والقيم التي يرتضيها. ولكي يكتب للمنهج المدرسي النجاح، ويؤدي الأدوار المنوطة به ويحقق الأهداف المرجوة منه، يرى الخبراء ضرورة مراعاة الأسس الفلسفية والاجتماعية والنفسية والمعرفية عند الشروع في عملية تخطيطه، وتصميمه (سعادة، ١٩٩٠).

والتربية الموسيقية كواحدة من مواد المنهج المدرسي في الأردن والتي تراعي هذه الجوانب تؤدي دوراً مهماً في تربية الناشئة والشباب وغرس القيم الجمالية في نفوسهم وتنمية أفكارهم، وإعدادهم للعيش في مجتمعهم بصورة متكاملة. فقد صاغ المؤتمر الأول للتطوير التربوي عام ١٩٨٧ العديد من التوصيات والتي تمخضت عن قيام الفريق الوطني بإعداد منهاج مبحث الموسيقى والأنشيد لمرحلة التعليم الأساسي، الذي على أساسه تم اعتماد وتدريب منهاج الموسيقى والأنشيد في مدارس المملكة في العام الدراسي (١٩٩٦/١٩٩٧) والمشار إليه في النشرات الصادرة بإسم منهاج الموسيقى والأنشيد (١٩٩٦/١٩٩٧)؛ وذلك بموجب القرار الصادر عن مجلس التربية والتعليم، في قراره رقم (٩٠/٢٦) الذي اتخذته في جلسته الثالثة عشرة المنعقدة بتاريخ ١٠/٣ / ١٩٩٠ (بطاح وفريجات وبله، ١٩٩٢، ص: ٣٤).



لهذا جاء المؤتمر الوطني للتطوير التربوي للقيام بعملية مراجعة شاملة وتقويم متكامل للواقع التربوي في الأردن على كافة المستويات، وذلك للتغلب على المشكلات وإدراكاً لأهمية المناهج على اعتبار أنها من أبرز مدخلات النظام التربوي ولأهمية دورها في تشكيل شخصية المواطن وبنائها المتوازن، وفي غرس القيم المرغوبة، وترسيخها لدى الناشئة.

أعتبر هذا المؤتمر من أولويات التطوير التربوي على تطوير المناهج وتحديثها، وأكد على ضرورة إحداث تغيير شامل فيها بغية تلبية الحاجات الفردية والاجتماعية للمتعلم ومواكبة المستجدات التربوية العالمية وتحديات العصر. وهذا التوجه يشمل مناهج التربية الموسيقية.

ومع أهمية مادة التربية الموسيقية في المنهاج المدرسي في الأردن إلا أنها تحتاج إلى المزيد من البحوث والدراسات من أجل الكشف عن مواصفاتها وتطوير مناهجها حتى تأخذ وضعها الطبيعي في التعليم العام، حيث مضى على إدخال مناهج التربية الموسيقية في مدارس الأردن أكثر من إثني عشرة سنة دون أي تطوير أو تغيير فيها بالرغم من أننا نعيش في عصر سريع التطور والتقدم يحتاج مواكبته في كافة مجالات الحياة بما في ذلك المجال التعليمي.

في هذا البحث سيتناول الباحث دراسة وتحليل مناهج التربية الموسيقية للمرحلة الأساسية في الأردن ومقارنته ببعض مناهج التربية الموسيقية العالمية ذات الثقافات المتنوعة (malty cultural) من خلال عناصر المنهاج كما جاءت في نموذج تايلر (Tyler) وهي: الأهداف والمحتوى والخبرات التعليمية والتقويم.

### مشكلة الدراسة:

يمكن تلخيص مشكلة الدراسة بما يلي:

بعد الاطلاع على بعض مناهج التربية الموسيقية العالمية المعاصرة أصبح من المجدي مقارنة مناهج الموسيقى والإنشيد في الأردن مع هذه المناهج. للاستفادة من هذه المقارنة في تحديث المنهاج المقصود، نظراً لما تواجهه المملكة في العصر الراهن من تحديات اجتماعية وثقافية واقتصادية وسياسية وفكرية، فقد بدت الحاجة إلى عمليات شاملة من التقييم والإصلاح والتطوير للمناهج الدراسية بشكل عام، ولمناهج التربية الموسيقية بشكل خاص، ليحقق التعليم الأهداف المرجوة

لهذا الوطن، وليصبح الطلبة قادرين على التعامل مع متطلبات القرن الحادي والعشرين بشكل إيجابي وفعال. وما هذه الدراسة إلا محاولة لتسليط الضوء على مناهج الموسيقى والأنشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن في ضوء التوجهات التربوية العالمية المعاصرة، والذي يحافظ على الهوية والخصوصية الأردنية وينفتح على المستجدات العالمية ويستجيب للقضايا العصرية.

### أهمية الدراسة.

تعود أهمية هذه الدراسة لما يلي :-

تم وضع مناهج التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية في الأردن عام ١٩٩٩، ومنذ ذلك التاريخ لم يطرأ عليه أي تطوير أو تغيير مما يعني ان هناك ضرورة ملحة لمراجعته وتحليله. تساهم هذه الدراسة في فتح آفاق واسعة أمام مخططي مناهج التربية الموسيقية في الأردن للوصول إلى تحديث المنهاج الحالي بما يحقق أهداف التربية الموسيقية، من خلال الإنفتاح على المستجدات العالمية والإستجابة للقضايا المعاصرة، وفي الوقت نفسه الحفاظ على الهوية والخصوصية الأردنية.

### أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى :

التعرّف إلى مكانة مناهج الموسيقى والأنشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن من المناهج العالمية.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري والدراسات السابقة

أولاً: الإطار النظري:

تمهيد:

لا يزال هناك تصور شائع مفاده أن المنهج الدراسي مرادف لمصطلح الكتاب المدرسي المقرر. وقد أثرت هذه النظرة المحدودة على الكيفية التي تتم بها عملية تطوير المنهج. فأصبحت عملية التطوير عملية هشة مجتزئة عدا كونها تتم من خلال آليتين تقليديتين هما: آلية حذف أجزاء من محتوى المنهج، وآلية إضافة أجزاء إلى محتوى المنهج. كما أن هناك العديد من الآليات التقليدية لتطوير المناهج، كإعادة صياغة الأهداف، وتدريب المعلمين، واقتراح وسائل تعليمية معينة، والمناداة بإضافة مادة، أو تقليد مناهج دول أخرى. والخلاصة أن تطوير المناهج لا يزال يجري دون سند علمي واضح لمعنى التطوير وفلسفته وإجراءاته. نعرض هنا عدة نماذج شهيرة للمناهج التربوية يمكن تنفيذها في مجال تطوير المناهج، وهي: نموذج تايلور، ونموذج سوتو، ونموذج هيلدا تابا، ونموذج كير، ونموذج هاموند، ونموذج ستيك، ونموذج أوليفاء، ولسوف أعرض هنا نموذج تايلر فقط وهو النموذج الذي سأستخدمه في تحليل عينة الدراسة.

نموذج تايلور:

جاء هذا النموذج في كتاب "المبادئ الأساسية للمنهج وطرق التدريس" لمؤلفه رالف تايلور، حيث وضع تايلور نموذج (Tylor's Model) الشهير في تطوير المنهج (The Curriculum Develop) وقد أطلق عليه المتخصصون في مجال المناهج وطرق التدريس قاعدة تايلور المنطقية، أو مبدأ تايلور The Tyler Rationle (بيوشامب، ١٩٨٧).

يتعامل نموذج تايلور مع أربع مجالات أساسية هي :

**المجال الأول: الأهداف (Objectives)**

ما الأهداف الرئيسية التي ينبغي للمدرسة أن تسعى لتحقيقها؟

يرى تايلور أن هناك ثلاثة مصادر أساسية في تحديد الأغراض أو الأهداف التربوية وهي: دراسة الحياة المعاصرة (Study of Contemporary Life)، المتعلم (Learner)، والمادة الدراسية

(Subject Matter). كما يقترح تايلور بعد ذلك أن تعرض هذه القائمة من الأهداف في ضوء الفلسفة وعلم النفس لاختيار أكثر الأهداف أهمية وفاعلية.

### المجال الثاني: الخبرات التربوية (Educational Experience)

ما هي الخبرات التربوية التي يمكن التزود بها للمساعدة على تحصيل هذه الأهداف؟ ويرى تايلور أن تحديد المحتوى أو الخبرة التعليمية يتم بتنمية خبرات التلميذ التعليمية لتقليل هذه الأهداف. ولقد عرّف تايلور الخبرة التعليمية بأنها "عملية التفاعل الحادث بين المتعلم والظروف الخارجية للبيئة التي يستطيع المتعلم أن يستجيب إليها".

### المجال الثالث: المحتوى (Subject Matter)

كيف يمكن تنظيم هذه الخبرات التربوية بصيغ مؤثرة في التدريس؟ وقد رأى تايلور أن تنظيم الخبرة التعليمية يمكن أن يتم طبقاً لمعايير: أولها الاستمرارية (Continuity) ويعني بها تايلور العلاقة الرأسية لعناصر المنهج أو إتاحة الفرص للمتعلم لممارسة المهارات المتنوعة، وثانيها التتابع (Sequence) الذي يشير إلى أن خبرات التعلم التي يتعرض لها المتعلم ينبغي أن تكون مبنية على خبرات سابقة لها، وثالثها التكامل (Integration) الذي يشير إلى العلاقة الأفقية لعناصر المنهج أو لعلاقة موضوعات المنهج المختلفة.

### المجال الرابع: التقويم (Evaluation)

كيف يمكن أن نقرر إذا ما كانت هذه الأهداف قد تحققت؟ إن تقويم خبرات المتعلم (Evaluation Learner Experience) هو الخطوة الختامية في نموذج تايلور، ويشير تايلور إلى أن التقويم ينبغي أن يركز على التغيير في سلوك المتعلم، لذا ينبغي أن تستخدم اختبارات قبلية (Pretest) تساعد المعلمين في معرفة ما إذا كان أداء المتعلمين أبدى تحسناً وفعالية. وفي نموذج تايلور تجمع البيانات من خلال الامتحانات والملاحظات والمقابلات الشخصية والاستبانات والإنتاج الفعلي للمتعلم. ويؤكد تايلور أن كافة إجراءات التقويم يجب أن تكون ذات صلة بالأهداف الأساسية.

يرد في كتاب " لكي يتحقق برنامج السنوات الابتدائية" ( Making the PYP happen )

إنّ عمليّة تعلّم الطلبة تتم على أفضل وجه عندما تكون أصيلة، أي ذات صلة بالعالم الحقيقي، ومتجاوزة المواد الدراسية، أي أنها غير مقيدة بحدود المواضيع الدراسية التقليدية، بل تستند إليها وتُثري منها.

ومن المعلوم أن المتعلمين لديهم معتقداتهم الخاصة حول كيفية عمل هذا العالم اعتماداً على تجاربهم ومعرفتهم السابقة. ويُلقى الضوء على هذه المعتقدات أو النماذج أو القوالب في ظل التجارب الجديدة وعمليات التعلّم الإضافية. يلاحظ أن المدرسة في سياق برنامج السنوات الابتدائية عبارة عن مجتمع من المتعلمين من طلبة ومعلمين وتتميّز قاعدة المعرفة التي يُسترشد بها في الممارسات التعليمية الفاعلة، وخصوصاً في مجالات أبحاث الدماغ والإدراك، بنموها المتواصل، وبالتالي يجب على المعلمين أن يكونوا طلاباً للعلم مدى الحياة وأن يُظهروا ذلك بالممارسة. إنّ التزام المدرسة بالتطور المهني الفاعل والمتواصل يعتبر العلامة الفارقة التي تُميّز المدرسة ذات الطاقة والشجاعة الكافيتين لتبني التغيير الهادف إلى تحسين عملية تعلّم طلبتها، وبالإضافة إلى ذلك يتبنى إطار منهج يتضمن عناصر أساسية وهي: ( المعرفة، والمفاهيم، والمهارات، والمواقف، والفعل).

وملخص الحديث، عند البحث عن مدى تحقيق العقلية الدّوليّة، يجب أن ينظر المعلمون إلى ما يتعلّمه الطلاب، وكيف يُظهرون ما يتعلّمونه، وكيفية تنشئة الطلاب في إطار مجتمع المدرسة. وعليهم التفكير فيما إذا كان الطلاب يربطون ما بين الحياة في المدرسة، والحياة في المنزل، وحياتهم في هذا العالم من خلال مساعدة الطلاب على القيام بهذا الربط والتأكد من أنّ التعليم مرتبط بالحياة، كي يُنشئون بذلك أساساً قوية للتعلّم في المستقبل.

يؤمن القائمون على برنامج السنوات الابتدائية بأنّ أمثل طريقة للتعلّم تحدث عندما تكون مرتبطة بعناصر حقيقية من العالم المحيط بالطالب، وليس تلك التي غالباً ما تكون مُصطنعة ومن ثم تُفرض على الطالب في المدرسة. ويؤمنون كذلك بأن اكتساب المعرفة والمهارات والبحث عن المعنى والفهم تحدث بشكل أمثل في سياق استكشاف محتويات ذات صلة بالمحيط الخارجي. لذا يجب على مدارس برنامج السنوات الابتدائية أن تُوفّر للطلبة تجارب تعليمية مثيرة للاهتمام، وذات صلة بالعالم المحيط، وفيها تحدٍ، وذات مغزى، في بيئة تعليمية مفعمة بالمحفّزات والمثيرات حيث:

- يُنظر إلى الطلبة على أنهم أشخاص قادرين ويُستَمَع إليهم.
- يُشجّع الطلبة على أن يكونوا فضوليين، ومحيين للبحث، وعلى طرح الأسئلة، والاستكشاف، والتفاعل مع البيئة جسدياً، واجتماعياً، وفكرياً.
- تُطرح نتائج التعلّم الواضحة وعملية التعلّم بشفافية أمام الطلاب
- يتمّ دعم الطلاب في محاولاتهم الحثيثة للتحكم والسيطرة في سعيهم كي يُصبحوا متعلمين مستقلين ومعتمدين على أنفسهم
- يتمّ تنويع التجارب التعليمية لاستيعاب نطاق القدرات وأساليب التعلّم في المجموعة

- يكون تعاون معلمي برنامج السنوات الابتدائية تعاوناً كبيراً، ويُشكّل التزامهم بالنموذج الذي يتجاوز المواد الدراسية جزءاً مركزياً في برنامج التعليم الدولي.

يقول عطية (٢٠١٠)؛ معظم التعاريف الخاصة بالتربية دارت حول عملية التكيف أو التفاعل بين المتعلم وبيئته التي يعيش فيها. ومنها ما تحركت حول المؤثرات التي توجه حياة الفرد وتسير عليها. وبعضها دارت حول عملية الأفعال والتأثيرات التي تستهدف نمو الفرد من كل مكوناته نمواً يسير به نحو كمال وظائفه ليستطيع التكيف مع ما يحيط به وبما تحتاجه هذه الوظائف من أنماط سلوك وقدرات.

ويورد علي (١٩٨٦) وانطلاقاً من أن الطفل بات قيمة كبيرة في حياتنا، وكانت هذه القيمة هي الدافع الذي أدى في العالم الى وضع مناهج خاصة بالتربية الفنية، فأصبح التوجه نحو توفير مستلزمات التربية الفنية للطفل أحد أبعاد التربية العامة. فبالرغم من الاهتمام المؤخر بالتربية الموسيقية نجد أنها ما تزال تفتقر إلى إيجاد نظرية ثابتة تتمشى عليها لتصبح ثابتة لأن ذلك يعود إلى افتقار في تطبيق المنهج الذي وضع لتحقيق أهدافه لأنه واجه واقعا لا يزال إلى حد ما الماضي مسيطر عليه، ومعوقات حالت دون تطبيقه على الوجه المرجو.

لقد اهدت الإنسانية منذ القدم الى ما تتمتع به الموسيقا من قدرة فائقة على التعبير والتأثير في النفس والارتفاع بها الى أسمى الآفاق، فاعتبرتها أداة أساسية من أدوات التربية والتعليم قبل أن تكون فناً جميلاً يبتغى لذاته. ولأهمية هذا الدور وتأثيره في تكوين الشخصية المتزنة المتناسقة، وكذلك في تنمية ملكات الإبداع والابتكار، حرصت أغلب المجتمعات العريقة على ان تجعل للدولة حق الإشراف على كيفية استعمال هذا الفن والتعامل معه، وذلك بضبط قوانينه وتحديد أهدافه (قطاط، ٢٠٠٧).

### الخطوط العريضة لمبحث التربية الموسيقية في مرحلة التعليم الأساسي

وضعت وزارة التربية والتعليم الخطوط العريضة لمبحث الموسيقا والأنشيد في مرحلة التعليم الأساسي لتلبي حاجات الطفل الأساسية ولتنسجم مع أهداف التربية والتعليم وفلسفتها، وتسير في خط مناسب لتوجهات الخطوط العريضة في مرحلة التعليم الأساسي. وقد تم تنظيم الخطوط العريضة لمبحث الموسيقا والأنشيد في هذه المرحلة حسب الترتيب التالي ١:-

الخط الأول: أسس منهاج الموسيقا والأنشيد.

<sup>١</sup> باعتبار موضوع هذه الرسالة يتعلق بالمناهج التعليمية الموسيقية ارتأى الباحث أن يشير إلى فلسفة ومناهج وزارة التربية والتعليم الموسيقية للبناء حولها.

- الخط الثاني: الأهداف العامة والخاصة بتدريس الموسيقى والأناشيد.
- الخط الثالث: بناء منهاج الموسيقى والأناشيد وتطبيقه.
- الخط الرابع: الخطة الدراسية للموسيقا والأناشيد.
- الخط الخامس: المواصفات الخاصة بدليل المعلم للموسيقا والأناشيد، والكتاب المدرسي، والكراسات، وأشرطة الكاسيت.
- الخط السادس: الأساليب والوسائل والأنشطة الخاصة بتدريس الموسيقى و الأناشيد.
- الخط السابع: تقويم منهاج الموسيقى والأناشيد وتطوره.
- الخط الثامن: إعداد الكوادر التعليمية وتدريبها (صادق وآخرون، ١٩٩١).
- وتجدر الإشارة إلى أن نتعرف على أسس منهاج الموسيقى والأناشيد من خلال الخط العريض الأول، والذي ينص على: " أسس منهاج الموسيقى والأناشيد "، الذي وضع من قبل الفريق الوطني للمبحث بناءً على توصيات المؤتمر الأول للتطوير التربوي، فمبحث الموسيقى والأناشيد يعتمد على مجموعة من الأسس التي انبثقت من عوامل نفسية واجتماعية، تأخذ بعين الاعتبار خصائص نمو الطالب الجسمي والعقلي، وتتبع هذه الأسس من طبيعة الموسيقى والأناشيد وخصائصها العملية والنظرية، وهي تتركز بعمق على فلسفة التربية والتعليم في الأردن. وتتضمن هذه الأسس مايلي:
- الدعوة إلى الإيمان، وحب الوطن، وتمجيد أبطاله، والمحافظة على مزايا المجتمع الطيبه.
  - استخدام الموسيقى المحلية والعربية الشعبية والتقليدية فهي عنصر أصيل من عناصر التراث القومي، وبذلك يتم ربط ماضي الأمة بحاضرها، وتعريف العالم بحضاراتها.
  - الاطلاع على موسيقا الشعوب الأخرى التي أثبتت أصالتها عبر العصور، وذلك لفهم هذه الشعوب، واحترام إنجازاتها، والإفاده من خبراتها.
  - التوجيه إلى جماليات الموسيقى، وقدرتها التعبيرية، بالقدر الذي ينمي الحس الجمالي، ورفع الذوق الموسيقي وبما يؤدي إلى تهذيب سلوك الأفراد، وتقوية الصفات الجيدة فيهم.
  - تشجيع ممارسة الموسيقى، فهي على الرغم من جدتها تعتبر مادة إيجابية في الترفيه والتثقيف، مما يؤثر إيجابيا في عملية التعلم لدى الطلبة، وتنمية مهاراتهم الحركية.

- ممارسة العمل الموسيقي الجماعي ( الفرق الموسيقية والغنائية) مما يرسخ المعلومات الموسيقية والمدرسية في الأذهان ويعلم الأفراد أصول التعامل مع الآخرين، واحترام عملهم.
- توجيه النشء، إلى الإنتاج الموسيقي الجيد كونه وسيلة عيش محترمة وله أهمية في رفع المستوى المعيشي للأفراد وفي زيادة الدخل القومي، بالإضافة إلى أنه يعوّد الفرد المثابرة على العمل وإتقانه، وإتمامه بدقة.
- ممارسة أداء التراث الموسيقي العربي والإسلامي، والتعرف إلى نتاجه الموسيقي النظري، والاطلاع على تاريخ الموسيقى العربية، مما يؤدي إلى التعريف بالعرب والمسلمين، وإبراز دور إنتاجهم الموسيقي في الفن والحضارة.
- التركيز على تعليم القراءة والكتابة الموسيقية وشرح مفاهيمها لذاتها، ولزيادة المعرفة والاطلاع على أعمال الآخرين الموسيقية.
- استخدام التجارب المخبرية والتكنولوجيا الحديثة قدر الإمكان في الموسيقى لأن ذلك يجعل الشيء على علاقة مباشرة مع العلم الحديث، ويحث على الاستفادة منه.
- تشجيع الكفايات أو المواهب الموسيقية الفردية وتوجيهها.
- وضع المنهاج يتناسب وتطور النشء الجسدي، والعصبي والمتوازي مع الأعمار المختلفة.
- المعلم الجيد مرشد المعرفة الحقيقية، والطالب محورها (صادق وآخرون، ١٩٩٩).
- ومن الأهمية بمكان كان وما زال على المختصين في حقل التربية الموسيقية مسؤولية تقويم منهاج الموسيقى والأنشيد وتطويره، كما ورد في **الخط العريض السابع** والذي نص على:

#### **تقويم منهاج الموسيقى والأنشيد وتطويره:**

التقويم في الموسيقى يعني تحليل العناصر المرئية والسمعية، وصلتهما بالأهداف العامة والخاصة بالموضوع، أما التقويم في الموسيقى والأنشيد فهو وسيلة لمعرفة مدى تحقيق أهداف المبحث التي تشتمل على مفاهيم ومعلومات وقيم واتجاهات ومهارات وعادات.

ويتم التقويم في مبحث الموسيقى والأنشيد للجوانب الأساسية التالية:-

١- المنهاج

٢- الطالب

٣- المعلم



- ١- المنهاج: ويشتمل هذا الجانب تقويم :
- أهداف المنهاج، من حيث ملاءمتها، وانسجامها مع فلسفة التربية والتعليم وأهدافها، وحاجات المعلمين المختلفة، وخصائص النمو الموسيقي عند الطفل.
  - الوسائل التعليمية من حيث مدى ملاءمتها للمحتوى التعليمي، وللأهداف التي يسعى المنهاج إلى تحقيقها.
- ٢- الطالب: يمكن لمعلم الموسيقى والأنشيد أن يتعرف إلى الفروق الفردية بين الطلاب من خلال قياس مدى تقدم كل طالب ونموه من حيث المعرفة والأداء، وذلك باعتماده على الجوانب التالية:

- تطور المعرفة الموسيقية عند الطالب.
- تمكنه من المهارات الأدائية العملية.
- قدرة الطالب على التعبير عن أحاسيسه وأفكاره.
- سرعة الإستجابات للمؤثرات المختلفة.
- استمتاعه بالنشاط الموسيقي، وشعوره بالإرتياح في اثناء العمل.
- ممارسته للموسيقا (عزفاً، وغناء) في اوقات فراغه.

### ٣- المعلم : وذلك من خلال:

- توافر الكفايات اللازمة من معلومات ومهارات واتجاهات عند المعلم.
- المام المعلم بطبيعة الموسيقى، وخصائص النمو الموسيقي عند الطفل.
- ممارسة المعلم لنوعي التقويم: المرحلي والنهائي حيثما يلزم فردياً أو جماعياً.
- التقويم المرحلي : والذي تتابع فيه مراحل الأداء.
- التقويم النهائي : والذي يعني بالعمل المنجز.

### منهاج الموسيقى والأنشيد في مرحلة التعليم الأساسي.

حرصت وزارة التربية والتعليم من خلال مبحث الموسيقى والأنشيد على إتاحة الفرصة لطلبة المدارس للتعبير عن أحاسيسهم وانفعالاتهم، واكتساب المهارات الموسيقية وتنميتها، والحصول على المعرفة الموسيقية والإلمام بالتراث. ويؤدي هذا المبحث دوراً هاماً إلى جانب المباحث الدراسية الأخرى في تكوين مواطن أردني مبدع ومنتم لوطنه وأمته وتام في مختلف جوانب الشخصية (الجسمية والعقلية والروحية والوجدانية والاجتماعية).

وقد قام الفريق الوطني بإعداد منهاج مبحث الموسيقى والأنشيد لمرحلة التعليم الأساسي، الذي وافق عليه مجلس التربية والتعليم في قراره رقم ( ٢٦ / ٩٠ ) الذي اتخذته في جلسته الثالثة عشرة المنعقدة بتاريخ ١٠/٣/١٩٩٠، موزعاً على ثلاثة مجالات هي:

#### - الاستماع - الغناء - القراءة والعزف.

وكانت أهدافه العامة كما يلي:

- التعرف إلى مقومات الموسيقى العربية ومكانتها ودورها في الحركة الموسيقية العالمية.
- التمكن من قراءة الموسيقى وتدوينها والتزود بالمفاهيم والمصطلحات الموسيقية، وإكتساب المهارات المختلفة والإلمام بتاريخ الموسيقى العربية والعالمية.
- توعية النشء إلى كون الموسيقى مهنة لها وظيفة اجتماعية هامة. ومصدراً من مصادر الدخل القومي والفردى، وأنها صنعة تحفز على الإبداع في مجالها، وفي الأعمال ذات الصلة بالموسيقا من هندسة الصوت، وصناعة الأدوات والآلات السمعية والموسيقية.
- التزود بحصيلة من الأغاني والأنشيد المفيدة في العلاقات الاجتماعية وفي تدعيم المباحث والمناهج الدراسية الأخرى.
- تذوق الموسيقى والتفاعل معها، وتحسس مآثيره من أفكار ومثاليات بالتعريف بوسائل التعبير الموسيقي في جميع أنواع الموسيقى من محلية وعربية وأجنبية.
- تطوير العلاقة بالبيئة المحيطة من خلال التنبيه إلى أصواتها المتنوعة التي أودعها الله فيها.
- التنبيه للملكات والكفايات الموسيقية، والسعي إلى تنميتها.
- تنمية قدرات الأعضاء الجسدية من حنجرة، وأذن، وأطراف عن طريق الغناء والعزف.
- غرس الصفات الحميدة في نفوس الطلاب كالمثابرة والثقة بالنفس، واحترام عمل الآخرين، وحسن التصرف في معاملتهم والتعود على النظام، وتفهم الشعوب الأخرى، عن طريق الغناء والعزف الفردى والجماعي، والاستماع للموسيقا وحضور الحفلات الموسيقية والاشتراك فيها.
- تعزيز الجانب العاطفي والوجداني عند الطالب بأنشيد مناسبة، لتقوية الشعور بالانتماء للوطن والأمة للحفاظ على القيم والسلوكات الإسلامية والعربية، وتدعيمها.

- توجيه الترفيه عن النفس، وتحسين الوضع النفسي بممارسة هواية الموسيقى مما يسهم في الإقبال على المدرسة بروح مبتهجة وملتء الفراغ بهواية ممتعة ومفيدة.

### الأهداف الخاصة لمبحث الموسيقى والأنشيد في مرحلة التعليم الأساسي:

أشار صادق وآخرون (١٩٩١)، في منهاج الموسيقى والأنشيد وخطوطه العريضة على العديد من الأهداف الخاصة لهذا المبحث في مرحلة التعليم الأساسي وهي على النحو الآتي:

#### أولاً: مجال الاتصال :

يتوقع من الطالب في نهاية مرحلة التعليم الأساسي أن:

- يستطيع الاستجابة للعواطف والأحاسيس التي تنقلها الموسيقى.
- يتمكن من التعبير عن نفسه موسيقياً عن طريق الاستماع والغناء والقراءة والعزف.

#### ثانياً: مجال النمو:

ويتضمن أهداف النمو العقلي والمعرفي، والعاطفي والجمالي، والجسمي والاجتماعي.

١ . أهداف النمو العقلي والمعرفي:

يتوقع من الطالب في نهاية مراحل التعليم الأساسي أن:-

- يتمكن من قراءة الموسيقى وتدوينها.
- يتزود بحصيلة مناسبة من الأغاني والأنشيد مختلفة الأغراض التربوية.
- يكتسب مهارة تنسيق حركة الجسد (الأطراف) مع الإيقاع الموسيقي.
- يتمكن من المشاركة في غناء متعدد الأصوات والعزف الجماعي.
- يلم بنبذة عن تاريخ الموسيقى العربية والعالمية.
- ينمي حسه الإيقاعي بتمييز النبر ومدة الأصوات.
- يميز الأصوات والأبعاد الموسيقية.
- يتزود بالمفاهيم والعلوم الموسيقية الأساسية الأولية.
- يطلع على الآلات الموسيقية ويعرف أشكالها، ويميز أصواتها، ويلم بنبذة عن تاريخها وصنعها.
- يزيد اطلاعه بالقيام ببعض الأبحاث في العلوم الموسيقية.
- يتعلم آداب الاستماع، ويتعامل مع العزف الحي، وانفعالات الموسيقيين

بحضوره الحفلات الموسيقية العامة.

- يتنبه إلى ملفاته وفعالياته الموسيقية ويسعى إلى تنميتها.
- يؤدي أغاني وأنشيد مفيدة في حفظ العلوم الأخرى واستذكارها.

٢ . أهداف النمو العاطفي والجمالي:

يتوقع من الطالب في نهاية مرحلة التعليم الأساسي أن:

- ينمي ثقته بنفسه من خلال إجادته الأداء ( الغناء والعزف والقراءة ).
- يتفاعل عاطفياً مع القطع الموسيقية والغنائية، ويتحسس مآثره الموسيقا من أفكار ومثاليات.
- يتحسس النواحي الجمالية في موسيقاه ( وأغانيه ) المحلية والعربية ويقدرها.
- يتذوق الموسيقا الرفيعة ويحترمها.
- يتم تعريفه بوسائل التعبير الموسيقيغير المؤلف لديه والغريبة عن بيئته، باستماعه للموسيقا العالمية والأجنبية ( بغير تحديد جغرافي ).
- يرفه عن نفسه، ويحسن وضعه النفسي، ويزيد محبته للمدرسة بممارسة هواية الموسيقا في أوقات فراغه.
- يطور علاقته بالطبيعة من خلال التنبه إلى أصواتها المتنوعة.

٣ . أهداف النمو الجسمي:

يتوقع من الطالب في نهاية مرحلة التعليم الأساسي أن:

- يحسن استخدام حنجرته ويطور إمكاناته الغنائية بالتدريبات الصوتية.
- يطور قدرته على العزف ( مهارة حركة الأصابع والنفخ ).
- يطور مقدرته على تمييز الأنغام والإيقاعات والتوافقات ( تربية الأذن ).
- يطابق بين الحركة والإيقاع الموسيقي.

٤ . أهداف النمو الاجتماعي:

يتوقع من الطالب في نهاية التعليم الأساسي أن:

- ينمي علاقاته بزملائه ويشذب معاملته لهم بممارسة الغناء والعزف الجماعيين.
- يحترم أعمال الآخرين ويقدرها (لإدراكه مدى الجهد الذي يبذله هو في تعلم العزف وممارسة الموسيقا وكذلك من خلال تعريفه بالقيمة العلمية والفنية للمؤلفات الموسيقية).

- يتعلم آداب الإتصال ويمارسها، فحضور الحفلات الموسيقية يستدعي الانتباه والإنصات وعدم إحداث ضجة، وفي ذلك احترام لمشاعر الآخرين وإتاحة الفرصة لهم بالاستماع.
- يقوي علاقته بمجتمعه ويحترم خصائله، بالأغاني والأناشيد المبتكرة والتراثية.
- يتعلم المثابرة عن طريق الإعادة والتكرار والتدريب التي تؤدي إلى إتقان العمل الموسيقي المطلوب.
- يتعود النظام من خلال الحس الإيقاعي والقيام بدوره في الغناء والعزف في الوقت المحدد لذلك ( في العزف والغناء الجماعيين).
- يتفهم الشعوب الأخرى ويُفيد من خبراتها. وذلك باعتزازه بتراثه الموسيقي المحلي (التقليدي) والعربي واحترام التراث العالمي الموسيقي وتفهمه.

### ثالثاً: المجال الديني:

- يتوقع من الطالب في نهاية مرحلة التعليم الأساسي أن:
- يتعلم بعض المدائح والأدعية الملحنة، وكذلك بعض تعاليم الدين الإسلامي بشكل أناشيد.
- يستمع للتجويد القرآني لمعرفة طلاقة النطق وحسن الإلقاء، وأصول مخارج الحروف.
- يبين موقف الإسلام من الموسيقى والغناء.
- يتعلم القيم والسلوكات الإسلامية من خلال أغان مبتكرة.
- يتعلم الأغاني الشعبية المحلية والعربية والخاصة بالمناسبات والأعياد الدينية، التي تمتاز بحركاتها الحيوية، وألعابها المرافقة المسلية.

### رابعاً: المجال الوطني والقومي:

- يتوقع من الطالب في نهاية مرحلة التعليم الأساسي أن :-
- يتعلم الأناشيد الوطنية لتقوية رابطته بوطنه والاعتزاز به وبالوطن العربي والإسلامي.
- يزيد ارتباطه بوطنه عن طريق الغناء الشعبي والتقليدي، والتغني بجمال طبيعته ومزايا أهله.
- ينشد أغاني وأناشيد في تمجيد أبطال الوطن.
- ينشد أناشيد تزيد من وعيه الوطني، وتبرز ضرورة الدفاع عن وطنه وعن مقدساته وحمايته من الأعداء والطامعين.

### خامساً: المجال الاقتصادي:

يتوقع من الطالب في نهاية مرحلة التعليم الأساسي أن:

- يعي كون الموسيقى مصدر رزق محترم.
- ينتبه لكون الموسيقى مصدراً من مصادر الدخل القومي.
- ينتبه لقيمة الموسيقى في الإبداع المهني، والأعمال ذات الصلة بالموسيقى كهندسة الصوت وصناعة الأدوات، والآلات السمعية والموسيقية (اسطوانات، أدوات تسجيل) وكذلك صناعة الآلات الموسيقية نفسها (تقليدية، حديثة، تكنولوجية).

### معلم التربية الموسيقية ودوره في العملية التعليمية

كان دور المعلم في الماضي يتمحور حول نقل المعلومات والمعرفة من مصادرها متمثلة في المنهج الدراسي إلى الطلاب، ولكن مع التغيرات الحديثة والمتلاحقة في النظام التعليمي بمختلف مراحلها على مستوى العالم وبصفة خاصة الدول المتقدمة تغيرت كافة الأفكار والممارسات الخاصة بالمعلم حيث انتقل من طور الوسيط في نقل المعرفة إلى مشارك فيها وبالتالي تغيرت النظرة التقليدية إليه واصبح دوره مؤثراً في كافة مراحل العملية التعليمية، كما أصبحت مهنته تتطلب الوعي والكفاءة والسمات الشخصية المتميزة لكي يتمكن من بناء الطلاب وتحقيق النمو المتوازن لهم وصقل مواهبهم وتهذيبهم اخلاقياً .

ولقد امتد دور المعلم من اجل تحقيق أهداف العملية التعليمية واصبح مناطاً بالمشاركة مع مركز مصادر التعلم لربط الطلاب بمصادر العلم والمعرفة التي تتوافر لديه، حتى أن خطط تطوير مراكز مصادر التعلم على مستوى الدول المتقدمة لا تنأى بالمعلم خارج نطاق هذه الخطط، بل تعتبره عضواً فاعلاً ومؤثراً في بناء مركز مصادر تعلم متطور وشامل يخدم العملية التعليمية للطلاب. وهناك بعض الاعتبارات التي يجب أن يراعيها المعلم في علاقته بمركز مصادر التعلم لكي تتحقق الأهداف المتوقعة منه أبرزها :-

١. أن يعتبر المنهج الدراسي نقطة انطلاق نحو المعرفة وليس معرفة نهائية أو مطلقة لكي يكون لديه الدافع للربط بين المنهج الدراسي ومركز مصادر التعلم للحصول على مصادر أخرى للمعرفة والعلم تساند الكتاب الدراسي وتدعم المنهج الدراسي المقرر .
٢. ألا ينظر إلى الكتاب المدرسي ويعتبره المصدر الوحيد للمعرفة ويراعي أن هناك مصادر عديدة للتعلم تساند الكتاب منها الدوريات والموسوعات والقواميس والمراجع العلمية والوسائط المتعددة

والأقراص المدمجة التعليمية والمراجع الحديثة والمواد السمعية والبصرية وشبكة الإنترنت والمواد المحوسبة التي تعتمد على الحاسب الآلي والأجهزة الحديثة، فكل هذه المصادر المتطورة يمكنها أن تضيف أبعاداً وآفاقاً لا حصر لها في عالم المعرفة والعلم لدى المعلم وبالتالي سوف ينعكس ذلك على العملية التعليمية.

المعلم له الدور الرئيسي والأساسي في عملية التعليم، حيث تقع على عاتقه مسؤولية تربية النشء. وعليه يهيء لهم الوسائل المساعدة في توجيه شخصية الطفل ونفسيته. ومعلم التربية الموسيقية يقوم بتنمية وتهذيب ذوق الأطفال والإرتقاء بمستوى ثقافتهم ومساعدتهم على التفوق الدراسي عن طريق ارتباط مادة التربية الموسيقية بالمواد الدراسية الأخرى والتحصيل الدراسي بها. إضافة لما سبق فإن مدرس الموسيقى يعتبر العنصر المشترك في برامج الدراسة مهما تعددت صورها وألوانها، ويمتلك وسيلة الإيضاح المشوقة، والمرحة التي تثير الانتباه وتضوغ المعلومات في قالب محبوب، وفيه خلاصة الأدب والفن، فما من درس علمي إلا ويمكن صياغته غنائياً، يجمع إلى جانب عرض المادة العلمية، لونا من السعادة والمرح (نصيرات، ٢٠١٠).

وتجدر الإشارة إلى أن مُدرّس الموسيقى من أهم العناصر التي تعتمد عليها المدرسة الحديثة في رسالتها وأهدافها، وهذا ما حدا بالتربويين في عصرنا الحاضر إلى إعداد مُدرّس الموسيقى وتزويده بقسط وافر من الثقافة التربوية والاجتماعية ليكون إيجابياً في فهم رسالة المدرسة، وأهدافها الحديثة، والمُدرّس البارِع في فنه ومهنته، بوسعه أن يذكي الروح الجماعية في مدرسته وأن يكون داعيه للسعادة، والتعاون، والسلام بما يضيفه وجوده على الجو المدرسي من إشعاع فني يجعل اليوم الدراسي حافلاً بالبهجة مليئاً بالحياة (مطر، ١٩٨٦).

## ثانياً: الدراسات السابقة:

تناول هذا الجزء من الدراسة عرضاً للدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة، وقد تم تقسيمها إلى قسمين، هما:

### (أ) الدراسات العربية:

- دراسة الشراوي (٢٠٠٣). بعنوان: **فعالية توظيف الألحان في استيعاب المادة العلمية للصفوف الإلزامية الأولى في الأردن**. هدفت هذه الدراسة للتحقق من مدى فاعلية البرنامج التعليمي على تحصيل طلبة الصف الثالث الابتدائي في موضوعات التربية الإسلامية، العلوم، التربية الإجتماعية والوطنية. وهدفت أيضاً إلى توظيف الموسيقى والغناء بما تتضمنه من نشاطات مختلفة بما يساعد على حفظ واستيعاب سريع للكلمات ومعانيها وما يشمل ذلك من استغلال لطاقت الطفل وحبه للموسيقا والغناء بشكل فطري. والتوصل أيضاً إلى ربط أجزاء المنهج الدراسي للمرحلة الإلزامية الأولى بالموسيقا والغناء بما يساعد طفل هذه المرحلة على زيادة إدراكه للمعلومات المقدمة له في سهولة ويسر. تكونت عينة الدراسة من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي مكونة من (٨٠) طالبة تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين.

وأشارت الدراسة إلى جملة من النتائج أهمها: وجود فروق واضحة في جميع المواد كان أكثرها وضوحاً مادة العلوم وأقلها التربية الإسلامية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسطات درجات تحصيل طلبة المجموعة الضابطة ومتوسطات درجات تحصيل طلبة المجموعة التجريبية في جميع الموضوعات والمجموع الكلي وذلك لصالح متوسطات درجات تحصيل طلبة المجموعة التجريبية.

ترتبط هذه الدراسة بالدراسة الحالية ارتباطاً مباشراً من خلال ربط أجزاء المنهج الدراسي للمرحلة الإلزامية الأولى بالموسيقا والغناء في الأردن.

- دراسة الغوانمة (٢٠٠٦). بعنوان: **"التجربة الأردنية في تأليف مناهج التربية الموسيقية"**. هدفت إلى توضيح المراحل التي مرّ بها مبحث التربية الموسيقية وإلقاء الضوء على هذه التجربة من جوانبها كافة.

وقد كانت عينة الدراسة كتب التربية الموسيقية للصفوف من (١-١٠) وأدلة المعلم والأشرطة التعليمية الخاصة بتلك الصفوف، وقد أظهرت الدراسة أنه بناء على توصيات المؤتمر الوطني الأول للتطوير التربوي (١٩٨٧)، قام الفريق الوطني للمناهج بإعداد مناهج التربية الموسيقية لمرحلة التعليم الأساسي، الذي تميز بتناوله لمفاهيم رئيسة في التربية الموسيقية متدرجة لصفوف مرحلة التعليم



الأساسي، مبيّناً أن التجربة الأردنية في بناء منهاج التربية الموسيقية قد بنيت وفق نتائج تعلم محورية أساسية وأن منهاج التربية الموسيقية يقوم بشكل متسلسل ومنظم على (مصفوفة المدى). ترتبط هذه الدراسة بالدراسة الحالية ارتباطاً مباشراً من خلال مرحلة التعليم التي تم إجراء الدراسة عليها وهي المرحلة الأساسية وكذلك من خلال تناول الدراسة لموضوع منهاج التربية الموسيقية في الأردن.

• دراسة علوان (٢٠٠٧). بعنوان: "الصعوبات التي تواجه معلم الموسيقى في الأردن". هدفت الدراسة للتعرف إلى واقع التعليم الموسيقي في الأردن، والتعرف إلى الصعوبات التي تواجه معلم الموسيقى في الأردن، واقتراح الحلول المناسبة للتغلب على هذه الصعوبات. تكوّن مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات الموسيقى في الأردن، أما عينة الدراسة فقد تكوّنت من (٧٦) معلماً ومعلمة. ومن خلال تحليل اتجاهات وآراء عينة الدراسة من المعلمين، بينت النتائج أن جميع المعلمين يواجهون صعوبات في كافة المجالات، كما بيّنت نتائج الدراسة وجود فروق في مجال المنهاج ولصالح مجموعة المعلمين الذين تزيد خبراتهم عن خمس سنوات.

ترتبط هذه الدراسة بالدراسة الحالية ارتباطاً مباشراً من خلال مرحلة التعليم والتعرف الى واقع التعليم الموسيقي في الأردن.

• دراسة الطوباسي (٢٠٠٩). تحت عنوان: "مناهج التربية الموسيقية للصفوف الثلاثة الأولى في الأردن". هدفت الدراسة إلى التّعرف على واقع التعليم الموسيقي المدرسي في الأردن، وأبرز خصائص مناهج التربية الموسيقية للصفوف الثلاثة الأولى، والصعوبات التي تواجه تطبيق مناهج التربية الموسيقية للصفوف الثلاثة الأولى. وقد عمل الباحث على تحقيق أهداف دراسته عن طريق تحليل مكونات المناهج تحليلاً تفصيلياً للعناصر الأساسية لمناهج التربية الموسيقية (الأهداف، الوسائل التعليمية، الأساليب والأنشطة، المحتوى، والتقييم). أظهرت نتائج الدراسة أن التعليم الموسيقي في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية ما زال يأخذ صفة النشاط الموسيقي اللاصفي، ومناهج التربية الموسيقية الحالية تخلو من الجانب التقني والحوسبة اللازمة للمنهاج. وأن عملية التعليم الموسيقي ما زالت في مراحلها الأولى، ولا زالت مناهج التربية الموسيقية تواجه مجموعة من الصعوبات التي تحول دون تطبيقها على الوجه الأمثل.

ترتبط هذه الدراسة بالدراسة الحالية ارتباطاً مباشراً من خلال تحليل منهاج الصف الثالث الأساسي "الموسيقا والأنشيد" في الأردن.

- دراسة نصيرات (٢٠١٠). بعنوان: "أسس تربوية مقترحة للتربية الموسيقية لطلبة المرحلة الأساسية في الأردن"، هدفت هذه الدراسة إلى إقترح أسس تربوية للتربية الموسيقية لطلبة المرحلة الأساسية في الأردن من خلال التعرف إلى واقع التربية الموسيقية والمعوقات التي تواجهها، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج النوعي، حيث تكونت عينة الدراسة من عدد من معلمي التربية الموسيقية الموزعين على مديريات التربية والتعليم المختلفة في الأردن، وكان من أهم نتائج الدراسة أن التربية الموسيقية حصلت على درجة متوسطة من حيث (المناهج، المعلم، والتجهيزات المدرسية)، في حين تبين وجود العديد من المعوقات ذات التأثير الكبير التي تواجه التربية الموسيقية في مستوى (المناهج، المعلم، والتجهيزات المدرسية)، وتوصلت الدراسة إلى أسس تربوية مقترحة في مجالات (الفلسفة التعليمية الاجتماعية الثقافية والنفسية) من وجهة نظر الخبراء المتخصصين في الموسيقا.

ترتبط هذه الدراسة بالدراسة الحالية ارتباطاً مباشراً من خلال المنهج المتبع والتعرف على واقع التربية الموسيقية في الأردن.

- أجرى العباس (٢٠١١) بحثاً بعنوان "البناء المنهجي للتعليم الموسيقي ومديات تقويمه في الوطن العربي". هدف البحث إلى متطلبات توسع نطاق التعليم الموسيقي في الوطن العربي، حيث يرى الباحث أن توسع نطاق التعليم الموسيقي في الوطن العربي يتطلب امتلاك ذخيرة موسيقية، كما يتطلب خطاً ومعارف ووسائل ومناهج جديدة وأنماط تتناغم مع حركة التطور في هذا الميدان. ويرى الباحث أنه يجب ان يحتل التعليم الموسيقي مكانة متميزة في مناهج وبرامج الأطفال المدرسية لأنها تلعب دوراً مهماً في حياة الطفل.

ترتبط هذه الدراسة بالدراسة الحالية ارتباطاً مباشراً من خلال الوقوف على كيفية تطوير واقع التربية الموسيقية.

## ب) الدراسات الأجنبية:

• دراسة ليساري ( Lysari, 1989 ). ( Afied Study of sixth grade students creative )  
**الصّف السادس**. الأساسي في مدينة نيوجرسي. فيؤكد في دراسته على أنه كلما شارك الطلاب في دروس الموسيقى بشكل فعّال. كانت عملية صنع القرار أفضل، إضافة إلى أن الإنتاج الإبداعي كان بارزاً، وتؤكد الدراسة أيضاً على أن الطلاب يستطيعون إعطاء حلول ذات قيمة ومتنوعة للمشاكل عندما يتعرضون لتعلم الموسيقى. وبالذات الطلاب الذين يدعون العزف على الآلات الموسيقية. ولقد طبقت هذه الدراسة على عينة تتكون من (٩٢) طالبا من طلاب الصف السادس الأساسي من مدارس مختلفة في مدينة نيوجرسي، وطبق الباحث اختباراً قبلياً واختباراً بعدياً وعلى نفس العينة واشتمل الاختبار على عرض بعض المشاكل أمام الطلاب، ومن ثم تعليم الطلاب دروساً في الموسيقى بشكل عام. وكانت الدراسة تهدف إلى الحاجة لتطوير التفكير الإبداعي في المرحلة الأساسية وضمن نشاطات صفيه موسيقية متنوعة.

وأشارت الدراسة إلى جملة من النتائج أهمها:

- أن الموسيقى وسيلة هامة في تنمية التفكير الإبداعي.

- أن الطلاب يستطيعون إعطاء حلول ذات قيمة ومتنوعة للمشاكل عندما يتعرضون

لتعلم الموسيقى.

ترتبط هذه الدراسة بالدراسة الحالية ارتباطاً مباشراً من خلال مرحلة التعليم التي تم إجراء الدراسة عليها وهي المرحلة الأساسية .

• دراسة بوفغيتر، ( Pofgieter, 1991 ). ( Service Training for class Music Teachers )  
 (in the Secondary Schools ). "خدمة تدريب معلمي الموسيقى في المرحلة الثانوية".  
 دراسة زوّد من خلالها معلمي الموسيقى للمرحلة الثانوية بسلسلة دروس مخطط لها مسبقاً كنظام برنامج تدريبي أثناء الخدمة، وذلك بناءً على أن المعلمين ليس لديهم المعرفة الكافية والمهارات التي يمكن الرجوع إليها، ليتمكنوا من القيام بالتدريس بشكل فعّال، وقد اشتملت هذه الدروس على خطوط عريضة تحتوي طرق وأساليب تدريس الموسيقى، وتوصيل الأفكار الرئيسية عن طريق الشرح والوسائل السمعية والبصرية والتعليمية التي يتم توفيرها مسبقاً. بالإضافة إلى المعرفة والمهارة والتخطيط.

وقد توصل الباحث إلى أن نجاح حصة الموسيقى يعتمد على معلم الموسيقى وشخصيته، وعلى الطريقة التي يتم من خلالها تقديم المعلومات، لذلك يقتضي الأمر رفع كفاءة معلم الموسيقى بالبرامج التدريبية المناسبة.

ترتبط هذه الدراسة بالدراسة الحالية ارتباطاً مباشراً من خلال تطوير معلم التربية الموسيقية وتزويده بخطوط عريضة تحتوي طرق وأساليب تدريس الموسيقى.

• دراسة رش (Rush, 1993). بعنوان: (Leadership and Administrative Task of Secondary Choral Education). " القيادة والأعمال الإدارية لمعلمي التربية الموسيقية في المدارس للمرحلة التعليمية المتوسطة"، هدفت إلى محاولة تطوير معلم التربية الموسيقية من ناحية الأعمال الإدارية والقيادية في تعليم الموسيقى. أظهرت نتائج الدراسة حاجة معلمي التربية الموسيقية في المدارس للمرحلة التعليمية المتوسطة للأعمال القيادية والإدارية في تعليم الموسيقى، وقد عكست نتائج الدراسة أهدافاً ثانوية مثل مساعدة المدارس والجامعات في تقييم مناهج الموسيقى المعمول بها لتعديلها نحو الأفضل، والتركيز على توسيع مبحثي الأعمال الإدارية والقيادية لطلبة الموسيقى في الجامعات.

ترتبط هذه الدراسة بالدراسة الحالية ارتباطاً مباشراً من خلال تطوير معلم التربية الموسيقية في تعليم الموسيقى.

• دراسة دورثي، (Dorothy, ١٩٩٤). (Music as Academic Discipline) "التعرف إلى الموسيقى والتفوق في الإنجاز الأكاديمي". هدفت هذه الدراسة التي أجريت في أمريكا التعرف إلى الموسيقى والتفوق في الإنجاز الأكاديمي يتّمان طرداً مع بعض ويتعاون تام، وأشارت إلى أن الفنون (الموسيقى، والمسرح، والرقص) وسيلة فريدة من نوعها في الاتصال وتبادل الأفكار، وتقدم فرصاً ثمينة لفهم التراث الثقافي وتُطوّر مهارات جيدة في الخيال، واكتشفت دورثي أنه من خلال المشاركة في برنامج الموسيقى فإن الطلاب قد اكتسبوا معنى الإحساس بالنظام، واحترام الذات، وتفوقوا في روح العمل الجماعي وحل المشاكل، وطوروا تفكيرهم الإبداعي، إضافة إلى ذلك التأكيد على الروابط بين الموسيقى والمواضيع الدراسية الأخرى.

وأشارت الدراسة إلى جملة من النتائج أهمها:

- توظيف الموسيقى بما تتضمنه من نشاطات مختلفة، يساعد على حفظ واستيعاب المواضيع

### الدراسية الأخرى.

- ممارسة أداء التراث الموسيقي، والتعرف إلى نتاجه الموسيقي النظري، والاطلاع على تاريخ الموسيقى العربية، مما يؤدي إلى فهم التراث الثقافي وتطور مهارات جيدة في الخيال.
- إن الموسيقى تلعب دوراً حاسماً في تنشئة الطفل التنشئة التربوية السوية، حيث يكتسب الفرد من خلالها قيماً إيجابية كالتعاون والثقة بالنفس، وأن يشعر بالمتعة والبهجة، وأن يشبع العديد من حاجاته، ورغباته، وأن ينمي خياله نحو الإبداع.
- ترتبط هذه الدراسة بالدراسة الحالية ارتباطاً مباشراً من خلال مرحلة التعليم التي تم إجراء الدراسة عليها وهي المرحلة الأساسية، وكذلك من خلال نتائج الدراسة والتي ركزت على ربط الموسيقى بباقي المواد الدراسية.

- دراسة ثومبسون (Thompson, 1997) بعنوان: (Practitioners Music) "المعلمون والمنفذون" في جامعة إلينوي الأمريكية، هدفت إلى تقصي الاحتياجات التدريبية لمعلمي الموسيقى لمرحلة ما قبل المدرسة، والصفوف الابتدائية، من خلال التركيز على الاحتياجات الخاصة لطلبة هذه المرحلة من ألعاب وتعلم مهارات ونشاطات موسيقية مختلفة تسهم بشكل فعال في تطورهم التربوي والتعليمي، على أساس أن هذه المرحلة تعد الأكثر أهمية في المراحل التعليمية. أظهرت نتائج الدراسة أن معلمي التربية الموسيقية لمرحلة ما قبل المدرسة والصفوف الابتدائية بحاجة لرفع كفاءتهم في عدة مجالات من أبرزها: تنفيذ آلية الدرس، وتوضيح المهارات بطرق سهلة، وتنويع الوسائل.
- ترتبط هذه الدراسة بالدراسة الحالية ارتباطاً مباشراً من خلال مرحلة التعليم التي تم إجراء الدراسة عليها وهي المرحلة الأساسية.

## الفصل الثالث الطريقة والإجراءات

يتناول هذا الفصل وصفاً تفصيلياً لمنهج الدراسة، ومجتمعها وعينتها، وأداتها المستخدمة وطريقة إعدادها، كما يتضمن الفصل متغيرات الدراسة، والتي ستساعده في عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.

### منهجية الدراسة:

إن مثل هذه الدراسات بحاجة إلى التنوع في منهجيات البحث العلمي المستخدمة بحيث تشمل المنهج الوصفي (التحليلي) ٢، والمنهج المقارن نظراً لملائمتها لطبيعة الدراسة الحالية.

### مجتمع الدراسة:

تكوّن مجتمع الدراسة من:

- مناهج التربية الموسيقية للصف الثالث الأساسي في الأردن.
- بعض المناهج العالمية للتربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية.

### عينة الدراسة:

اشتملت عينة الدراسة على:

١. كتاب الموسيقى والأناشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن.
٢. كتاب دليل المعلم للموسيقى والأناشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن.
٣. مناهج الموسيقى والأناشيد في مرحلة التعليم الأساسي.
٤. الخطوط العريضة لمناهج الموسيقى والأناشيد في مرحلة التعليم الأساسي.
٥. كتب (Spotlight on Music) للصف الثالث الأساسي وملحقاتها.

---

<sup>٢</sup> عليان، ربحي مصطفى/ غنيم، عثمان، ٢٠٠٠، مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق، دار صفاء، عمان، الأردن. ص: ٤٤

### إجراءات الدراسة:

تشتمل خطوات الدراسة على مجموعة الأعمال التي قام بها الباحث في نطاق هذه الدراسة، بغية الحصول على المعلومات اللازمة لإنجاز دراسته، وتمثلت في ما يلي:

- قام الباحث بعمل دراسة تحليلية لمنهاج التربية الموسيقية للصف الثالث الأساسي في الأردن حسب نموذج تيلور من حيث (الأهداف، والمحتوى، والخبرات التعليمية، والتقويم).
- قام الباحث بعمل دراسة تحليلية لمنهاج التربية الموسيقية للصف الثالث الأساسي (Spotlight on music) حسب نموذج تيلور من حيث الأهداف، المحتوى، الخبرات التعليمية، والتقويم).
- إجراء مقارنة بين المنهجين السابقين.
- مراجعة الأدبيات والوثائق الصادرة عن إدارة المناهج والكتب المدرسية ذات الصلة بموضوع الدراسة المتعلقة بالمناهج، ومنها مناهج التربية الموسيقية.
- مراجعة الرسائل الجامعية والكتب والدوريات والدراسات ذات الصلة وما ورد فيها من أدب تربوي ونظري.

فيما يلي نجد تفصيل هذه الخطوات:

### المسار الأول: تحليل منهاج التربية الموسيقية الموسيقا والأناشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن:

تضمن هذا المسار تحليلاً تفصيلياً لمنهاج الموسيقا والأناشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن، وقد اعتمد الباحث في تحليله للمنهاج المذكور نموذج تيلور (Tylor's Model). سيعرض الباحث فيما يلي ما قام به من تحليل للمنهاج المذكور وفق هذا النموذج.

بناءً على توصيات المؤتمر الوطني للتطوير التربوي، قام الفريق الوطني للمبحث بإعداد منهاج مبحث الموسيقا والأناشيد لمرحلة التعليم الأساسي موزعاً على ثلاثة مجالات

هي:

(الاستماع، الغناء، القراءة والعزف).

## (أ) الأهداف:

## أ-١ أهداف الاستماع

- تنمية مفهوم اتصاف الكائنات، والجمادات في البيئة والطبيعة بأصوات تتميز بها.
- وصف الأصوات وتمييزها من خلال الوقع، والسرعة، والمدة، والدرجة.
- التعريف ببعض الشخصيات الموسيقية العربية والعالمية.
- تنمية الذوق الشخصي عند الطالب من خلال طرح رأيه الخاص بالقطع الموسيقية والأغاني.
- التحضير للاستماع المركز واكتساب عادة الاستماع باعتبارها خطوة نحو تطوير أدب الاستماع عند الفرد.
- تمييز المقياسين  $(\frac{3}{4}, \frac{4}{4})$  بالاستماع.
- تمييز الثنائية الكبيرة والثلاثية الصغيرة صعوداً وهبوطاً.
- التعريف بالغناء في المحيط المحلي.
- متابعة تنمية القدرة على تمييز الأشكال البنائية الموسيقية.
- تنمية القدرة على تمييز المزيد من الآلات الموسيقية بالصوت والشكل.
- تمتين علاقة الطالب بتراته الموسيقي العربي والإسلامي.

## أ-٢ أهداف الغناء

- أداء من ١٥ الى ٢٠ فقرة غنائية بنطق واضح.
- الإلمام بالعلامات النغمية دو، ري، مي، صول، ولا.
- تقوية علاقة الطالب بتراته الموسيقي العربي والإسلامي من خلال أغانٍ دينية ووطنية وشعبية.
- تمييز العلامات الإيقاعية المقررة في مجال القراءة والعزف لهذا الصف والتي تمر في الفقرات الغنائية.
- تمييز العلامات النغمية المقررة في مجال القراءة والعزف لهذا الصف والتميز في الفقرات الغنائية.



### أ-٣ أهداف القراءة والعزف

- توقيع عبارات وأنماط وتمارين، تتألف من مقياسين وحتى ثمانية مقاييس ثنائية، قوامها المادة الإيقاعية المقررة لهذا الصف. وذلك بالحركة الجسدية وبالعزف على الآلات القرعية الموقعة والقراءة والتدوين.
- قراءة عبارات وأنماط وتمارين تتألف من مقياسين وحتى ثمانية مقاييس ثنائية، قوامها المادة الإيقاعية والمادة النغمية المقررة لهذا الصف وتدوينها وعزفها على الآلات القرعية المنغمة المذكورة.
- ارتجال عبارات وأنماط عزفية وتدوينها في مصاحبة فقرات غنائية ومقطوعات استماعية.

تتلخص الملاحظات التي وقف الباحث عليها في أهداف منهاج الموسيقى والأنشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن بالنقاط التالية:

- الأهداف تعبّر عن أهداف المنهج و فلسفته التربويّة، وتعكس حاجاته التنمويّة .
- تمّ اشتقاق الأهداف من طبيعة المجتمع ، وطبيعة العصر ، وطبيعة المتعلّم ، وطبيعة المادّة الدراسيّة.
- تتدرّج الأهداف من المستوى العامّ العريض ( الأهداف التربويّة ) مروراً بالأهداف التعليميّة ، إلى المستوى الخاصّ الضيق(الأهداف التدريسيّة أو السلوكيّة).
- تراعي الأهداف مختلف جوانب شخصيّة المتعلّم المعرفيّة والمهاريّة والوجدانيّة بشكل متوازن .
- تمّ استيفاء الأهداف الشروط والمعايير المعروفة لصوغها كالوضوح ، والدقة والقابليّة للتحقّق ، والقابليّة للملاحظة والقياس ، والارتباط بواقع المتعلّمين.

### ب) المحتوى:

#### ب-١ محتوى الاستماع

- مراجعة ما سبق في الصف الثاني.
- آلة الجنك (harp) المستخدمة اليوم وآلة الجنك في التراث (الجنّاكي).
- علاقة آلة الجنك بالقوس والنشابة.

- جميلة المغنية وحجها المشهور.
- الروندو والقانون (Canon) في الغناء (الاتباع)، بصوتين فقط.
- التدرج في السرعة (تغير السرعة).
- إدراك قيمة العمل الجماعي الموسيقي من خلال الاستماع إلى أسلوب الاتباع.
- البيئة الجغرافية وتأثيرها في الموسيقى (الجبل، النهر، الصحراء) فقط من ناحية إيقاعية.
- المقياس  $(\frac{2}{4})$ .
- المتصل والمتقطع (staccato, legato) في القطع المسموعة.
- تمييز المقاييسين  $(\frac{4}{4}, \frac{3}{4})$ .
- التعريف بالآلات الموسيقية المعددة أدناه وبأبرز الأعمال الموضوعه لها:  
الجوزة والكمان الجهير(تشيلو).
- المزودج واليراعة (كلارنيت)، السنطور والبيانو، النقارة (تيمباني).
- 

## ب-٢ محتوى الغناء

- أداء من ١٥ إلى ٢٠ فقرة غنائية قصيرة يكون الشكل فيها مطابقا (أ\_ ب) أو (أ\_ ب\_ أ)،  
كذلك الروندو والاتباع (Canon).
- تصنيف مواضيع الفقرات الغنائية عدا الأناشيد الدينية والوطنية إلى أغان شعبية وألعاب  
غنائية موسيقية تتمشى مع المواضيع المنهجية لهذه المرحلة ويراعى في الاختبار مطابقة  
إيقاع الفقرات الغنائية للمادة الإيقاعية المحددة في مجال القراءة والعزف لهذا الصف.
- الأبعاد: الثنائي والثلاثية.
- السلم الخماسي.
- استخدام أغان تبدأ بثلاثية وثنائية(صاعدة أو هابطة).
- استخدام تغييرات في الوقع والسرعة.
- تمييز الأبعاد سمعياً.
- استعمال النبر في موقعه الصحيح.
- تطبيق مميزات الاتصال والتقطع (staccato,legato).



تضمن كتاب الموسيقى والأنشيد للصف الثالث محتويات تعليمية جاءت على شكل وحدات دراسية تحوي عدداً من الدروس على النحو التالي:

#### الوحدة الأولى: إيقاعات وأنغام

- الدرس الأول: المفتاح صول
- الدرس الثاني: المقياس الثنائي
- الدرس الثالث: أنماط إيقاعية
- الدرس الرابع: تمييز النغمات دو، ري، مي، صول، لا
- الدرس الخامس: قراءة النغمات دو، ري، مي، صول، لا وتدوينها

#### الوحدة الثانية: أبعاد ومقاييس

- الدرس السادس: البعد الثنائي
- الدرس السابع: آلة الجوزة وآلة التشيلو (Cello)
- الدرس الثامن: البعد الثلاثي
- الدرس التاسع: المقياس الثلاثي
- الدرس العاشر: دليل المقياس الثلاثي قيادة وعزفاً
- الدرس الحادي عشر: المقياس الثنائي والمقياس الثلاثي في مقطوعة واحدة
- الدرس الثاني عشر: آلة السنطور وآلة البيانو (piano)

#### الوحدة الثالثة: السلم الخماسي

- الدرس الثالث عشر: السلم الخماسي
- الدرس الرابع عشر: تدوين السلم الخماسي المتحرك وعزفه
- الدرس الخامس عشر: صول ولا الغليظتان
- الدرس السادس عشر: آلة النقارة وآلة التيمباني (Timpani)
- الدرس السابع عشر: الشكل الإيقاعي (♩ ♪) والشكل الإيقاعي (♩.♩.♩)
- الدرس الثامن عشر: النغمات المتقطعة والنغمات المتصلة
- الدرس التاسع عشر: آلة السمسامية وآلة الهارب (Harp) وصناعتها

#### الوحدة الرابعة: أشكال بنائية

- الدرس العشرون: العلامة الإيقاعية (٥)
- الدرس الحادي والعشرون: علامة الصمت (٧)
- الدرس الثاني والعشرون: الشكل البنائي ( ا ب ا )
- الدرس الثالث والعشرون: آلة المجوز وآلة الكلارينيت (Clarinet)
- الدرس الرابع والعشرون: الأهزوجة
- الدرس الخامس والعشرون: علامة الصمت ( ٧ )

### الوحدة الخامسة: تأليف وغناء

- الدرس السادس والعشرون: النبر المتأخر (♩ ♩)
- الدرس السابع والعشرون: الاتباع
- الدرس الثامن والعشرون: أصوات آلات قرع منغمة
- الدرس التاسع والعشرون: المغنية جميلة وحجها المشهور
- الدرس الثلاثون: تأليف

تتلخص الملاحظات التي وقف الباحث عليها لمحتوى كتاب الطالب في منهاج الموسيقى والأنشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن بالنقاط التالية:

- يبدو الكتاب غير جذاب من حيث شكل غلافه ، وألوانه، وحجم خطّ عنوانه ، ونوع هذا الخطّ.
- عدم متانة الكتاب من حيث تماسكه ونوع ورقه.
- يناسب حجم الكتاب ووزنه المستوى العمري للمتعلّم .
- لا يشتمل الكتاب على أشكال وصور توضيحية جذابة وواضحة وكافية .
- يشتمل كلّ موضوع في الكتاب على أنشطة وتدريبات وأسئلة تقويمية تسمح للمتعلّم بإغناء خبراته وتعزيزها، وتوطيد تعلّمه الموضوع.
- لا يشتمل الكتاب المدرسيّ على قائمة بالمراجع ومصادر التعلّم التي يمكن العودة إليها في حال الرغبة في الاستزادة العلمية.
- يتناسب سعر الكتاب - في حال شرائه - والقدرة الشرائية لأولياء الأمور.

## ج) الخبرات التعليمية (الأساليب والأنشطة):

### ج-١ الاستماع

- الاستماع إلى أغانٍ وقطعٍ موسيقيةٍ مسجلةٍ تتناسب والمحتوى.
- استخدام صور آلاتٍ موسيقيةٍ وأصواتها.
- استخدام صور مناطقٍ جغرافيةٍ من العالم مع الاستماع إلى موسيقاها.
- ربط الغناء الجماعي بتعدد الأصوات (Canon) وبيان فوائده العملية والاجتماعية.
- الاستماع ومناقشة حول المتصل والمتقطع، وأصوات الآلات الثنائية والثلاثية.
- المحاكاة بالحركات في أثناء غناء الاتباع.
- الاستماع إلى بعض أغاني الحج.

### ج-٢ الغناء

- الاستماع إلى الأغنية مسجلة.
- محاوره حول موضوعها وعرض رسومات تعزز مفهومها.
- شرح المفردات ولفظها.
- ترديد الأغنية مع المدرس ثم تدوينه<sup>٣</sup> مع استعمال الإشارات اليدوية وبالقراءة الموسيقية.
- الاستجابة لإيقاع الأغنية بالحركات الجسدية.

### ج-٣ القراءة والعزف

- التدرب على المادة الإيقاعية وفق النسق ذاته، المتبع في الصفيين السابقين ويُصار إلى توقيع عدد جديد من الإيقاعات العربية التي تلائم المادة الإيقاعية المعطاة حتى الآن.
- التدرب على قيادة المقياس ( 4/4 ) في مصاحبة الأغاني والمعزوفات والتمارين الإيقاعية.
- التدرب على أداء المادة النغمية لهذا الصف، وفق عبارات وأنماط وتمارين نغمية، ومقاطع غنائية متدرجة.

<sup>٣</sup>وردت في النص الأصلي: ثم دونه.

– استمرار العزف على الآلات التي بوشر بها في الصفين الأول والثاني، على أن يبدأ الطلبة بتصنيفها بحسب أصواتها وأحجامها: نديه (سوبرانو) وصادحة (آلتو) ورنانة (تينور) وجهيرة (باص).

وبالعودة الى الخط العريض السادس والذي نصّ على:  
**الخط العريض السادس:**

الأساليب والوسائل والأنشطة الخاصة بالموسيقا والأنشيد:-

يتسم فن الموسيقا بخصائص التجريد والعمومية ، ومع ذلك يمكن الاعتماد على عنصرى الأيقاع واللحن في تدريس الموسيقا والأنشيد. وهما عنصران يمثلان قاصماً مشتركاً في كل موسيقا. يبتدأ بهما أولاً في الصفوف الأولى لمرحلة التعليم الأساسي ، ثم يكون التدرج خطوة خطوة الى مجالات الموسيقا الأخرى، ولذلك يكون:

أ- الإيقاع: يتميز بالبساطة، وظهور النبر ووضوح المعالم.

ب- اللحن: بسيط ومناسب، قصير العبارات، ومجاله الصوتي في نطاق مسافة السادسة أو الثامنة.

ترتكز الأنشطة والوسائل والأساليب على السمات التلقائية للإيقاع واللحن وهذه المرتكزات هي:

١. الاستفادة من استجابة الطالب الفطري للإيقاع.
٢. تنمية الحس الإيقاعي ليراعي الحركة والزمن والنظام والإتساق.
٣. الربط بين الإيقاع ونزعة اللعب.
٤. اختيار الألحان المنالسة التي تشبع الإحساس بالجمال الصوتي للأنغام.
٥. استماع وأداء الحان تثير التأمل والخيال، وتعطي متعة وجدانية، وتبرز القدرة التعبيرية.
٦. تنمية الميول والاستعدادات المختلفة للطلبة بالمشاركة في التجربة الموسيقية، وممارستها بالأداء الفردي والجماعي.

٧. تنمية القدرة على الاستماع، والتذوق، والمقارنة، والإبداع.

ويراعى في الأساليب والأنشطة ما يلي:

- أ- أن تكون متنوعة ومنسجمة مع أهداف المنهاج.
- ب- أن تختار الوسائل والأنشطة من نماذج شعبية، وتقليدية، وعالمية.
- ت- أن تراعى المبادئ العامة للتعلم، واثراء المدركات السمعية، وربطها بالمدركات البصرية.

ث- تشجيع النشاط الذاتي.

أما الأجهزة والأدوات فكانت كالتالي:

- أجهزة سمعية وبصرية، (مسجل كاسيت) ستيريو مزدوج، (دبل ديك مع أمبليفيير وسماعات)،  
 وجهاز ( فيديو كاسيت )، (تلفزيون)، جهاز لاعب اسطوانات، جهاز (مترونوم) وساعة حائط.  
**الآلات الموسيقية:**

(١) الآلات الإيقاعية:

أ- الطارقة:

١. الطبل اليدوي

٢. المثلث

٣. الصنج

٤. الخشبة المجوفة

٥. العصا

٦. الخشيشة

٧. الصنج المعلق

٨. الدف المصنج

٩. الجلاجل

١٠. الطبل الدوار .....الخ.

ب- المنغمة:

١. ميتالون المعدنية

٢. اكسلفون الخشبية

٣. كلوكنشيبيل المجرسة

٤. شايم بلز الاجراس

(٢) آلات النفخ:

١. ميلوديكا

٢. ناي ذو مبسم (ريكوردر)

٣. أكورديون



٤. ناي

٣) الآلات الوترية:

أ- لوحة المفاتيح الطارقة:

١. بيانو

٢. أورغ شرقي/غربي

٣. قانون

ب- آلات القوس:

١. العود

٢. الكمان

٣. المندولين

٤. القيثارة أو أية آلة يتقنها معام الموسيقى.

الوسائل التعليمية: لوحات جدارية للرسومات الإيقاعية الصوتية:

أ- لوحة الحركات الجسدية الأساسية

ب- لوحة الحركات الإيقاعية الموقعة والمنغمة.

ت- لوحة الاشارات اليدوية للموازين.

تتلخص الملاحظات التي وقف الباحث عليها في الخبرات التعليمية لمنهاج الموسيقى والأنشيد

للف الثالث الأساسي في الأردن بالنقاط التالية:

- تنسجم وأهداف المنهج ، وتسهم في تحقيقها بشكل فعال .
- تناسب مستوى التلاميذ ، وتراعي خبراتهم السابقة .
- تسمح بالمشاركة الإيجابية للمتعلّم في العملية التعليمية التعلمية .
- تسمح بالتفاعل بين المتعلّم وزملائه من جهة، وبينه وبين المعلم ومصادر التعلّم من جهة ثانية.
- تثير الحماسة والدافعية عند المتعلّم للإقبال على التعلّم .
- تتسم بالمرونة والتنوّع بحيث تنسجم ومتطلّبات المحتوى من جهة ، و الفروق الفردية بين التلاميذ من جهة أخرى .

<sup>٤</sup> كما وردت في المصدر؛ ويفترض أن تكون الوترية.

- تساعد على تنمية التفكير العلمي والناقد والإبداعي لدى المتعلمين .
- تساعد على تنمية مهارات التعلم لدى المتعلمين ، ولا سيما مهارات التعلم ضمن فريق ، ومهارات التعلم الذاتي .
- ترتبط بالمحتوى، وتسهم في تحقيق أهداف المنهج .
- تتنوع بحيث تخاطب مختلف حواس المتعلم، وتلبي حاجاته واهتماماته .
- تتسم بالجاذبية والسلامة العلمية والوضوح والتركيز على النقاط العلمية المحددة ، والبعد عن كل ما من شأنه تشتيت الذهن .
- تتسم بسلامة الاستخدام وسهولته، وقلة التكلفة في المال والجهد .
- تستخدم في الوقت المناسب بحيث تنجح في تحقيق أغراض استخدامها .
- تتسم بالمرونة بحيث يمكن استخدامها في مختلف البيئات والمواقف التعليمية .
- ترتبط بأهداف المنهج ، وتغني محتواه ، وتسهم في تحقيق أهدافه .
- تسهم في إكساب المتعلمين المهارات العلمية والثقافية والاجتماعية .
- تساعد على تنمية الاتجاهات التعاونية بعيداً عن التنافس القائم على الأنانية .
- تساعد على تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو العمل اليدوي وإتقانه .
- تتنوع بحيث تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين ، وتلبي ميولهم واهتماماتهم ، وتشبع حاجاتهم .
- تسهم في تنمية مهارات التفكير وحل المشكلة واتخاذ القرار .

#### (د) التقويم :

#### د-١ تقويم الاستماع

- معرفة أصوات الآلات ومعرفة أسمائها من الصور.
- تمييز الأشكال البنائية (أ - ب)، (أ - ب - أ)، الاتباع والروندو عند الاستماع إليها.
- تمييز الشديد واللين والمتسارع والمتباطئ والمتصل والمتقطع.
- تمييز المقياسين  $(\frac{3}{4}, \frac{4}{4})$  . في القطع المسموعة.
- تمييز الثنائية والثلاثية (الصاعدة والهابطة) الثنائية الكبيرة والثلاثية الصغيرة.

- إعطاء تصور للمنطقة الجغرافية من خلال سماع موسيقاها، وبالعكس (قروي، بدوي، صيني، هندي أو غيره).

#### د-٢ تقويم الغناء

- الأداء اللفظي المضبوط والواضح.
- احترام مواضع التنفس.
- التعبير الأدائي الأقرب لموضوع الأغنية.
- قراءة العلامات والسكوت.
- غناء النغمات صول، لا، مي، دو، ري.
- مراعاة النبر.
- مراعاة الاتصال والتقطع في الأغنية.

#### د-٣ تقويم القراءة والعزف

- تسجيل أداء الطلبة بالصوت أو بالصورة أو بالاثنتين معاً، وتقويم ذلك من قبل المعلم منفرداً ومن قبل الطلبة بتوجيه المعلم.
- إملاء موقع ومنغم في حدود المادة المعطاة.
- إكمال تمارين إيقاعية ونغمية بالعلامات والنغمات المناسبة في حدود المادة المعطاة.
- أداء تمارين ومعزوفات تعطى لأول مرة، وتكون في حدود المادة تُنفَّذ بالقراءة أو العزف الفوريين.
- إبداع أنماط إيقاعية ونغمية مبتكرة.
- اختيار الآلات المناسبة للمصاحبة.

وبالعودة الى الخط العريض السابع والذي نص على:

تقويم منهاج الموسيقى والأنشيد وتطويره:

التقويم في الموسيقى يعني تحليل العناصر المرئية والسمعية، وصلتها بالأهداف العامة والخاصة بالموضوع أما التقويم في الموسيقى والأناشيد فهو وسيلة لمعرفة مدى تحقيق أهداف المبحث التي تشتمل على مفاهيم ومعلومات وقيم واتجاهات وعادات.  
ويتم التقويم في مبحث الموسيقى والأناشيد للجوانب التالية:

١- المنهاج

٢- الطالب

٣- المعلم

**(أ) المنهاج: ويشتمل هذا الجانب تقويم:**

- أهداف المنهاج، من حيث ملاءمتها، وانسجامها مع فلسفة التربية والتعليم وأهدافها، وحاجات المعلمين المختلفة، وخصائص النمو الموسيقي عند الطفل.  
- الوسائل التعليمية من حيث مدى ملاءمتها للمحتوى التعليمي، وللأهداف التي يسعى المنهاج إلى تحقيقها.

**(ب) الطالب:** يمكن لمعلم الموسيقى والأناشيد أن يتعرف إلى الفروق الفردية بين الطلاب من خلال

قياس مدى تقدم كل طالب ونموه من حيث المعرفة والأداء، وذلك باعتماده على الجوانب التالية:

- تطور المعرفة الموسيقية عند الطالب.
- تمكنه من المهارات الأدائية العملية.
- قدرة الطالب على التعبير عن أحاسيسه وأفكاره.
- سرعة الاستجابات للمؤثرات المختلفة.
- استمتاعه بالنشاط الموسيقي، وشعوره بالارتياح في أثناء العمل.
- ممارسته للموسيقى (عزفاً، وغناء) في أوقات فراغه.

**(ج) المعلم:** وذلك من خلال:

- توافر الكفايات اللازمة من معلومات ومهارات واتجاهات عند المعلم.
- المام المعلم بطبيعة الموسيقى، وخصائص النمو الموسيقي عند الطفل.
- ممارسة المعلم لنوعي التقويم: المرحلي والنهائي حيثما يلزم فردياً أو جماعياً.

التقويم المرحلي: والذي تتابع فيه مراحل الأداء.

التقويم النهائي: والذي يعني بالعمل المنجز.

تتلخص الملاحظات التي وقف الباحث عليها في التقويم لمنهاج الموسيقى والأنشيد للصف

الثالث الابتدائي في الأردن بالنقاط التالية:

- ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف ، وتعمل على قياس مدى تحققها .
- ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمحتوى ، وتغطي مختلف نقاطه العلمية .
- تتسم بالصدق والثبات والموضوعية والشمول والاستمرار والتكامل والتنوع وسهولة التطبيق والاقتصاد في الجهد والكلفة والوقت .
- تقيس مختلف جوانب شخصية المتعلم بمجالاتها المعرفية والمهارية والوجدانية ، وبالمستويات المتعددة في كل مجال .
- تساعد على تشخيص المشكلات والصعوبات التعليمية .
- تستكمل الاختبارات التحصيلية مختلف المواصفات العلمية كدرجات السهولة والصعوبة والتمييز .
- يتناول تقويم أثر المنهج الجانبيين الشخصي والتحصيلي للمتعلمين .
- تشتمل على أغراض تعليمية إضافة إلى أغراضها التقييمية .
- تتناول مختلف عناصر المنهج من الأهداف إلى أساليب التقويم.

**المسار الثاني: تحليل منهاج (Spotlight on Music) للصف الثالث.**

جاء منهاج (Spotlight on Music) للصف الثالث موزعاً على أربعة محاور هي:

١. تسليط الضوء على المفاهيم (Spotlight on Concepts).
٢. تسليط الضوء على القراءة الموسيقية (Spotlight on Music Reading).
٣. تسليط الضوء على الأداء (Spotlight on Performance).
٤. تسليط الضوء على العروض الاحتفالية (Spotlight on Celebrations).

فيما يلي سيتناول الباحث تحليلاً مفصلاً لكل محور من المحاور الأربعة من حيث ( الاهداف، المحتوى، الخبرات التعليمية، والتقويم). ونظراً لكثرة ووفرة المادة العلمية في الدروس وتنوعها وتعدد صفحاتها اكتفى الباحث بوضع بعض الأمثلة في الملاحق للتوضيح.

#### أ) الأهداف:

**المحور الأول: تسليط الضوء على المفاهيم (Spotlight on Concepts)** (الملحق رقم ١ يوضح الدرس الأول من محور تسليط الضوء على المفاهيم كما جاء في كتاب الطالب).

١. تمييز الفرق بين مفهوم الإيقاع والوحدة الإيقاعية.
٢. التعرف على الأنماط النغمية المرتفعة والمنخفضة.
٣. قراءة أنماط إيقاعية مكونة من الوحدات الإيقاعية  $\square$ ,  $\square$ ,  $\square$ ,  $\square$ .
٤. أداء النغمات دو، ري، مي من خلال التعبير الجسدي.
٥. أداء أنماط إيقاعية تتألف من ثمانية مقاييس قوامها العلامات  $\square$ ,  $\square$ ,  $\square$ ,  $\square$ .

**المحور الثاني: تسليط الضوء على القراءة الموسيقية (Spotlight on Music Reading)** (الملحق رقم ٢ يوضح الدرس الأول من محور تسليط الضوء على القراءة الموسيقية كما جاء في كتاب الطالب).

١. قراءة النغمات مي، ري، دو باستخدام العلامات الإيقاعية  $\square$ ,  $\square$ ,  $\square$ .
٢. الغناء باستخدام النغمات دو، ري، مي، صول، لا.
٣. الاستماع الى بعض الأغاني وتوضيح النغمات دو، ري، مي، صول، لا.
٤. غناء بعض الأغاني باستخدام لا الغليظة (low la).
٥. غناء أغاني باستخدام صول الغليظة (low so).

٦. الغناء باستخدام صول الغليظة في ألحان تحوي ( التتابع والتشابه).
٧. قيادة المقياس  $(\frac{2}{4})$ .
٨. غناء أغانٍ باستخدام النوطتان صول الغليظة ولا الغليظة في مقياس  $(\frac{4}{4})$ .
٩. قراءة أنماط إيقاعية متساوي في المقياسين  $(\frac{4}{4}, \frac{2}{4})$  ومقارنتها بأخرى مختلفة.
١٠. قراءة وغناء أربعة أصوات في الوحدة الزمنية الواحدة الشكل  $(\overline{\text{♩}})$ .
١١. عزف وغناء العلامة الإيقاعية Sixteenth notes (♩).
١٢. التعرف على الشكل البنائي (ا ب ا)، (A B A) form.
١٣. قراءة النوطة دو العالية .
١٤. غناء أغنية في السلم الخماسي باستخدام العلامة الإيقاعية (♩).
١٥. قراءة أغانٍ تحوي أزمنة تمهيدية (upbeats) في المقياس  $(\frac{2}{4})$ .
١٦. قراءة عبارات وأنماط وتمارين قوامها المادة الإيقاعية والمادة النغمية المقررة لهذا الصف وعزفها على الآلات القرعية المذكورة أو باستخدام أجزاء الجسم ( body percussion).
١٧. التعرف على العلامة الإيقاعية ( o ) whole note .
١٨. غناء الباص العنيد (ostinato) باستخدام العلامة الإيقاعية  $(\text{♩})$ .
١٩. غناء أغانٍ باستخدام اللحن المقابل (countermelody).
٢٠. قراءة وغناء أغانٍ باستخدام الأربطة (ties).
٢١. غناء أغانٍ باستخدام الأزمنة التمهيديّة، القوس اللحنوي الأربطة (upbeats, slurs, and ties).

المحور الثالث: تسليط الضوء على الأداء (Spotlight on Performance) (الملحق رقم ٣ يوضح الدرس الأول من محور تسليط الضوء على الأداء كما جاء في كتاب الطالب).

١. تفاعل الموسيقاء، المسرح، والرقص من خلال عرض موسيقي مسرحي.
٢. التعرف على إشارة الإعادة (repeat sign) والسكتات (□، ▮).
٣. الحفاظ على النبض الجماعي (Group puls) في الإيقاع المنتظم.
٤. الاستجابة إلى إيعاز قائد الفرقة.
٥. البدء في استخدام الحركة السليمة (الإيقاع الحركي) والتحكم في التنفس.
٦. غناء السلم الملون صعوداً وهبوطاً على شكل خطوط لحنية غنائية.
٧. التعرف على أغانٍ قيادتها حسب المقياس  $(\frac{2}{4})$ .
٨. فهم و استيعاب علامات الأشكال البنائية مثل التي تحتوي نهاية أولى وثانية (D.C al Fine and Fine).
٩. التعرف على المسافتين الرابعة والخامسة وغنائهما.
١٠. غناء التجزئة اللحنية الدقيقة.
١١. الحفاظ على التواصل البصري مع قائد الجوقة وخاصة بعد نون الترتم (٨).
١٢. التعرف على الرموز (D.S al Coda and Coda).
١٣. مراعاة ضبط التنفس.
١٤. أداء مسافة الثامنة (Octave) بشكل سليم.
١٥. فهم البناء التراكمي للأغنية (Understand a cumulative song structure).



١٦. الأداء التعبيري لأغنية أجنبية.
١٧. الأداء اللفظي المضبوط أثناء الغناء (Articulation).
١٨. معرفة وتطبيق الأنماط الإيقاعية المكونة من العلامات الإيقاعية (♩. ♪).
١٩. الغناء بتعبير موسيقي واضح.
- المحور الرابع: تسليط الضوء على العروض الموسيقية (Spotlight on Celebrations)**  
(الملحق رقم ٤ يوضح الدرس الأول من محور تسليط الضوء على الأداء كما جاء في كتاب الطالب).
١. التعرف على الجمل الإيقاعية المتشابهة والاتجاه اللحني.
  ٢. العزف على الآلات الموسيقية لتوضيح النبر القوي والضعيف في المقياس  $(\frac{2}{4})$ .
  ٣. توضيح رمز العلامة الإيقاعية (□).
  ٤. تمييز العلامة الإيقاعية (♩).
  ٥. اختبار واستكشاف النغم المتقطع (staccato).
  ٦. العزف المرافق على الآلات الموسيقية غير النغمية (unpitched instruments) في المقياس  $(\frac{2}{4})$ .
  ٧. استخدام الشدة الخافتة والقوية في القراءة الشعرية.
  ٨. غناء المذهب (لازمة) ومقاطع غنائية لبعض الأغاني باستخدام إيقاع العصي (rhythm sticks).
  ٩. أداء بعض الأغاني في شكل جوقتين غنائيتين، مع استخدام تنوعات الشدة المؤثرة (Dinamics).

١٠. تتبع الخريطة السمعية (Listening map).
١١. التدرّب على علامة السكوت (□) وتقويته.
١٢. إبداع أنماط مكونة من ثمانية حقول.
١٣. التعرف على الخمس نغمات النازلة المكوّنة للحن الغنائي .
١٤. مسرحة القصة طبقاً للأغنية المستهدفة.
١٥. أداء رقصة لمرافقة الأغنية في السلم الصغير (Minor).
١٦. غناء المقاطع المكررة ومرافقة الأغنية باستخدام الآلات الموسيقية غير المنغمة.
١٧. غناء المنفرد لكوبليه الأغنية والتعرف على النمط الإيقاعي المكون من العلامة الإيقاعية (♩) .
١٨. الغناء في مجموعتين وإنشاء مستويات من التعبيرات الموسيقية المتضادة.
١٩. مرافقة الأغاني باستخدام الآلات الموسيقية النغمية وغير النغمية ( pitched and unpitched instruments).

تتلخص الملاحظات التي وقف الباحث عليها في أهداف منهاج (Spotlight on Music) للصف الثالث بالنقاط التالية:

- الأهداف تعبّر عن أهداف المنهج و فلسفته التربويّة، وتعكس حاجاته التنمويّة .
- تمّ اشتقاق الأهداف من طبيعة المجتمع ، وطبيعة العصر ، وطبيعة المتعلّم ، وطبيعة المادّة الدراسية .
- تتدرّج الأهداف من المستوى العامّ العريض ( الأهداف التربويّة ) مروراً بالأهداف التعليميّة ، إلى المستوى الخاصّ الضيق (الأهداف التدريسيّة أو السلوكيّة) .
- تراعي الأهداف مختلف جوانب شخصيّة المتعلّم المعرفيّة والمهاريّة والوجدانيّة بشكل متوازن .

- تمّ استيفاء الأهداف الشروط والمعايير المعروفة لصوغها كالوضوح ، والدقة والقابليّة للتحقّق ، والقابليّة للملاحظة والقياس ، والارتباط بواقع المتعلّمين.

### (ب) المحتوى:

تضمن هذا المسار تحليل محتوى كتاب الطالب لمنهاج (Spotlight on music) وسيعرض الباحث في ما يأتي ما قام به من تحليل لمحتوى الكتاب.

### المحور الأول: تسليط الضوء على المفاهيم (Spotlight on Concepts).

#### الوحدة الأولى: الموسيقى من أجل الاستمتاع بها.

الدرس الأول: تتبع الإيقاع (الملحق رقم ١ يوضح الدرس الأول من محور تسليط الضوء على المفاهيم كما جاء في كتاب الطالب).

الدرس الثاني: الشكل اللحني (الملحق رقم ١ يوضح الدرس الثاني من محور تسليط الضوء على المفاهيم كما جاء في كتاب الطالب)..

الدرس الثالث: الإيقاع حول المنزل.

الدرس الرابع: الحركة بمرافقة اللحن.

الدرس الخامس: الأصوات المختلفة، الأصوات المتشابهة.

الدرس السادس: اللون الموسيقي.

الدرس السابع: إيقاع الأنديز (Andes).

الدرس الثامن: الإيقاع من حولنا.

#### الوحدة الثانية: العالم من حولك.

الدرس الأول: التركيز على الشكل الموسيقي.

الدرس الثاني: دواعي الإيقاع.

الدرس الثالث: البحث عن النغمات.

الدرس الرابع: الزمن والعلامة الإيقاعية (♩).

الدرس الخامس: طبيعة الصوت.

الدرس السادس: فيما يتعلق بالزمن.

الدرس السابع: ما هو التواصل.

الدرس الثامن: المتشابه والمختلف.

### الوحدة الثالثة: النغمات، الروايات والتقاليد.

الدرس الأول: كنوز تقاليدك.

الدرس الثاني: الكمان والجمل الموسيقية.

الدرس الثالث: خطوة في الزمن.

الدرس الرابع: البحث عن نغمات جديدة.

الدرس الخامس: التقاليد القريبة والبعيدة.

الدرس السادس: قيادة تحفقاتك.

الدرس السابع: التحرك بالإيقاع.

الدرس الثامن: اصطياد النغمات.

### الوحدة الرابعة: موسيقا على الطريق.

الدرس الأول: انتقال العبارات.

الدرس الثاني: ضربة واحدة، أربعة اصوات.

الدرس الثالث: حول (Goes the Windmill).

الدرس الرابع: الصعود إلى دو العالية.

الدرس الخامس: الرحلة إلى النرويج.

الدرس السادس: ألحان في حركات.

الدرس السابع: العزف على البانجو القديم.

الدرس الثامن: حول الروندو.

### الوحدة الخامسة: غني أمنية، ارقص الحلم.

الدرس الاول: أمنيات وأحلام.

الدرس الثاني: يوم الزمن الأخير (upbeat).

الدرس الثالث: ثلاثة لتكون مستعداً.

الدرس الرابع: الفكرة بأكملها.

الدرس الخامس: هل تريد إعادة ذلك.

الدرس السادس: البحث من أجل الألحان.

الدرس السابع: أمنية من أجل سمكة.

الدرس الثامن: الحفاظ على مسار الإيقاع.

الوحدة السادسة: عبر عن نفسك.

الدرس الأول: (Homeward Bound).

الدرس الثاني: ثلاثة في ضربة واحدة، مثل مكسيكي.

الدرس الثالث: أشياء قديمة وأشياء جديدة.

الدرس الرابع: on the move.

الدرس الخامس: افحص سرعتك.

الدرس السادس: حركة ناعمة.

الدرس السابع: غناء الأسلوب البرازيلي.

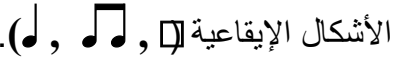
الدرس الثامن: اطبخ إيقاعك.

### المحور الثاني: تسليط الضوء على القراءة الموسيقية (Spotlight on Music Reading)

الوحدة الأولى: (الملحق رقم ٢ يوضح الوحدة الأولى من محور تسليط الضوء على القراءة

الموسيقية كما جاء في كتاب الطالب).

– النغمات مي ري، دو.

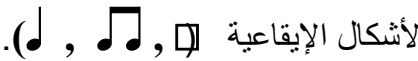
– الأشكال الإيقاعية .

– سلاّم وقفزات.

– النوطات المكررة.

– القالب الموسيقي (ABA).

### الوحدة الثانية:

– الأشكال الإيقاعية .

– النغمات دو، ري، مي، صول، لا.

– عناصر الموسيقى المكونة للحالة الموسيقية.

### الوحدة الثالثة:

– لا و صول الهابطة.



الموضوع الرابع: تشریف عالمنا.

الموضوع الخامس: نادي الموسيقي.

قصص للأداء

– لوح جبيتا The Gebeta Board

– ايزابيلا والتروول Isabila and the Troll

**المحور الرابع: تسليط الضوء على العرض الموسيقي (Spotlight on Celebrations).**

أ- **وطني:** أغانٍ لوطننا (الملحق رقم ٤ يوضح الموضوع الأول من محور تسليط الضوء على العرض الموسيقي كما جاء في كتاب الطالب).

ب- **الخريف:** (الملحق رقم ٤ يوضح الموضوع الثاني من محور تسليط الضوء على الأداء كما جاء في كتاب الطالب).

١. الشهر الإسباني

٢. Sukkot

٣. هالويين Halloween

٤. عيد الشكر Thanksgiving

**ج- الشتاء:**

١. أغانٍ موسمية

٢. Hanukkah

٣. عيد الميلاد المجيد Christmas

٤. las posadas

٥. Kwanzaa

٦. يوم (مارتن لوثر كنج) Martin luther king ,Jr. Day

٧. رأس السنة الصينية

٨. عيد الحب

٩. يوم الرؤساء

١٠. يوم سانت باتريك.

#### د- الربيع:

١. أغاني موسمية

٢. أغاني فصل الربيع

٣. Cinco de Mayo.

#### ج) الخبرات التعليمية (الأساليب والأنشطة):

تضمن هذا المسار تحليلاً مفصلاً للخبرات التعليمية الواردة في محتوى دليل المعلم لمنهاج (Spotlight on music) وسيعرض الباحث في ما يأتي ما قام به من تحليل.

#### المحور الأول: تسليط الضوء على المفاهيم (Spotlight on Concepts).

الوحدة الأولى: الموسيقى من أجل الاستمتاع بها.

##### الافتتاحية

جاءت الخبرات التعليمية (الأساليب والأنشطة) على الشكل التالي:

الغناء : قراءة كلمات الأغنية ومصاحبتها بالغناء.

الحركة (Move): المحاكاة بالحركات أثناء الغناء.

الاستماع (listen): الاستمتاع بسماع الأغنية من خلال لعبة موسيقية.

التحليل: محاوره حول محور الوحدة وطريقة لعب اللعبة الموسيقية.

الدرس الأول (الملحق رقم ١).

توضيح إيقاع الكلمات وأزمنتها.

الغناء: الغناء ضمن الطبقة والإيقاع.

الحركة: - الحركة الإيقاعية أثناء الاستماع.

- التصفيق والضرب بالقدمين مع الوحدة الزمنية.

الدرس الثاني (الملحق رقم ١).

استعراض الاتجاه اللحني عن طريق التصفيق عند منتصف الجسم او الطقطقة (snapping) فوق

الرأس.



الغناء: - الغناء ضمن الطبقة والإيقاع.

- تحديد الحركة اللحنية.

القراءة الموسيقية: استخدام الأنظمة التصويرية (pictoral systems) لتدوين مبسط للنغمات.  
الحركة: وصف المسار اللحني أثناء الاستماع إلى الموسيقا.

### الدرس الثالث

حساب أعداد الأشكال الإيقاعية  $\square$ ,  $\blacksquare$ ,  $\bullet$ .

الغناء: الغناء ضمن الإيقاع.

الأداء: الأداء ضمن الإيقاع مع مراعاة السرعة المنتظمة.

القراءة: قراءة الأشكال الإيقاعية  $\square$ ,  $\blacksquare$ ,  $\bullet$  في المقياس  $(\frac{2}{4})$  والمقياس  $(\frac{4}{4})$ .

الحركة: الاستجابة لإيقاع الموسيقا بالحركات الجسدية أثناء الاستماع.

### الدرس الرابع

التوضيح بالحركات المحددة لكل نغمة أثناء الغناء.

الغناء: الغناء ضمن الطبقة.

العزف: عزف أنماط لحنية.

القراءة: قراءة نوطات نغمية بسيطة في مفتاح صول.

الحركة: - إظهار اللحن والطبقة بالحركات الجسدية.

- إظهار الاتجاه اللحني والأنماط اللحنية بالحركة الجسدية أثناء الاستماع.

### الدرس الخامس

ترديد الأغنية بعد المدرس (echo repeat) باستخدام أنماط صوتية مختلفة.

الوصف (Describe): استخدام المصطلحات المناسبة لتوضيح المفردات الموسيقية.

الغناء: الغناء باستخدام الجرس المناسب (timbre).

القراءة: القراءة الموسيقية باستخدام مقاطع لحنية.

الحركة: ترديد وهمس شعر الأغنية.

### الدرس السادس

الاستماع لعدد من القطع الموسيقية لتمييز التغير في اللون الصوتي .

الاستماع: - استيعاب أسلوب الفترة التاريخية عن طريق الأمثلة الموسيقية الشفهية .  
- توضيح أصوات الآلات الموسيقية المختلفة عن طريق الاستماع.

### الدرس السابع

الحركة: الحركة الإيقاعية لإبراز الأنماط الإيقاعية.  
الاستماع: تحديد الآلات الموسيقية من الثقافات المختلفة عن طريق الاستماع.  
القراءة: التدرّب على قراءة الأشكال الإيقاعية (♩, ♪, ♫) في المقياس (4/4)..

استخدام الكلمات لقراءة الأنماط المدونة.

### الدرس الثامن

الغناء: التدرّب على الطبقة والإيقاع من خلال الغناء.  
الاستماع: وصف الثقافة والأسلوب الموسيقي من خلال الاستماع.  
القراءة: التدرّب على قراءة الأشكال الإيقاعية (♩, ♪, ♫).

التأليف الموسيقي (Composing) : تأليف مقطوعات موسيقية آلية قصيرة باستخدام توجيهات محددة. تصنيف إيقاعات مؤلفة وقرائنها باستخدام كلمات محددة.  
التدوين الموسيقي (Notation): تدوين أنماط إيقاعية باستخدام الرموز الرئيسية.  
الوحدة الثانية: العالم من حولك.

### الافتتاحية

- محاوره الطلبة حول محور الوحدة.
- مناقشة الطلبة حول أنواع الأصوات التي يمكن سماعها داخل الغرفة الصفية.
- النظر الى الرسومات ومناقشة الطلبة كيف تجسد الصور محور الوحدة.
- قراءة المفردات ومحاوره الطلبة بعضهم في كيفية ربطها بمحور الوحدة.
- الاستماع الى الأصوات داخل الغرفة الصفية.
- عمل قائمة بالأصوات غير البشرية خلال اليوم المدرسي.
- وصف الأصوات في الأغنية وإضافتها الى قائمة الأصوات.
- غناء الأغنية.

## الدرس الأول

- ١ . التحفيز: إخبار الطلبة أنه يمكن استكشاف الموسيقى من مناطق مختلفة من العالم ومعرفة كيفية تنظيمها.
- ٢ . التطوير:
  - التحري (استقصاء، استكشاف): من خلال غناء أغنية من مقطع واحد.
  - التصنيف: التعرف على الشكل البنائي من خلال الاستماع.
  - التدريب: استخدام الحركة الجسدية لإظهار الشكل (ا ب).
- ٣ . التطبيق والإغلاق:
  - التدريب على تحديد الشكل البنائي (ا ب ا).
  - التدريب على إيجاد الشكل البنائي المدون.

## الدرس الثاني

- ١ . التحفيز:
  - التحري من خلال غناء أصوات تنتهي بوحدتين زمنييتين.
- ٢ . التطوير: من خلال الاستماع إلى الأغنية.
  - التحري: من خلال الحركة باستخدام الشكل الإيقاعي (♩).
  - التدريب: عزف أنماط إيقاعية تحتوي على الأشكال الإيقاعية (♩, ♪).
- ٣ . التطبيق والإغلاق:
  - التدريب على تحديد الشكل البنائي (ا ب ا).
  - التدريب على إيجاد الشكل البنائي المدون.
  - التحري من خلال الاستماع إلى الأصوات التي تنتهي بوحدتين زمنييتين.

## الدرس الثالث

- ١ . التحفيز:
  - التحري من خلال الغناء.
- ٢ . التطوير:

- التصنيف: من خلال القراءة الموسيقية والحركة الإيقاعية.

- التدرب: من خلال الغناء والعزف.

٣ . التطبيق والإغلاق:

- التدرب: من خلال القراءة الموسيقية.

#### الدرس الرابع:

١ . التحفيز: من خلال امتحان سريع (quiz).

٢ . التطوير:

التحري: من خلال الاستماع.

التصنيف: من خلال القراءة .

التدرب: من خلال القراءة الإيقاعية.

٣ . التطبيق والإغلاق:

- التدرب: من خلال القراءة الموسيقية، الغناء والعزف.

#### الدرس الخامس

١ . التحفيز:

التحري: من خلال محاكاة التغير في التعبير الموسيقي.

٢ . التطوير:

التحري: من خلال الغناء.

التصنيف: من خلال المناقشة.

التدرب: من خلال المحادثة.

٣ . التطبيق والإغلاق:

- التدرب: من خلال الاستماع.

#### الدرس السادس

١ . التحفيز:

التحري: من خلال الغناء.

٢ . التطوير:

التصنيف: من خلال الوصف.

التدريب: من خلال الحركة الإيقاعية والغناء.

٣. التطبيق والإغلاق:

- التدريب: من خلال الوصف والترتيب (arrange).

### الدرس السابع

١. التحفيز: من خلال الحركة الإيقاعية.

٢. التطوير:

التدريب: من خلال القراءة والعزف.

٣. التطبيق والإغلاق:

- التدريب: من خلال التأليف الموسيقي والعزف.

### الدرس الثامن

١. التحفيز: من خلال طرح الأسئلة.

٢. التطوير:

التدريب: من خلال الاستماع والحركة الإيقاعية.

٣. التطبيق والإغلاق:

- التدريب: من خلال الترتيب (arrange).

### الوحدة الثالثة

- الطقطقة والترديد لإظهار انقسامات الوحدة الإيقاعية.

- الطقطقة، التصفيق والمشى لتوضيح العبارات الموسيقية.

- تصفيق المقياسين  $\left(\frac{2}{4}\right)$ ،  $\left(\frac{4}{4}\right)$  (equal and unequal patterns).

- تمييز الفرق بين النغمات.

- التدريب باستخدام بعض الألعاب الموسيقية.

- استخدام حركة الذراعين لتوضيح العبارات الموسيقية.

- المحاكاة بالحركات في المقياس  $\left(\frac{2}{4}\right)$ .

- ترديد أنماط نغمية باستخدام أسلوب الصدى (echo-sing).

## الدرس الأول

١. التحفيز: - التحري: من خلال الاستماع الى الانقسام المتساوي للوحدة الإيقاعية (♩).

٢. التطوير: - التحري من خلال الحركة الإيقاعية باستخدام الشكل الإيقاعي (♩).

- التحري من خلال الغناء.

٣. التطبيق والإغلاق:

- من خلال الاستماع.

- التحري: من خلال الحركة الإيقاعية باستخدام الانقسام غير المتساوي للوحدة الإيقاعية

(♩).

- التحري: من خلال تمييز الانقسام المتساوي وغير المتساوي للوحدة الإيقاعية.

## الدرس الثاني

١. التحفيز: التوضيح بالشرح لبعض مواد المحتوى.

٢. التطوير: - التحري من خلال الحركة والغناء باستخدام العبارات الموسيقية

- التصنيف: من خلال المحاكاة بالحركة لتحديد الدور (verse)، اللآزمة

(refrain)، والعبارة الموسيقية (phrase).

٣. التطبيق والإغلاق:

- التدريب: من خلال الوصف والمحاكاة بالحركة لتوضيح عبارات موسيقية بأطوال مختلفة.

## الدرس الثالث

١. التحفيز: التحري- ترديد وتصفيق الانقسامات غير المتساوية للوحدة الإيقاعية.

٢. التطوير: - التحري- من خلال غناء بعض الإيقاعات في المقياس (2/4).

- التصنيف: التعلم من خلال قراءة وتدوين العلامات الإيقاعية (♩)، (♩).

- التدرّب: من خلال القراءة والاستماع والمحاكاة بالحركة باستخدام الشكل الإيقاعي



٣. التطبيق والإغلاق:

- التدرّب: من خلال المقارنة بين الشكل الإيقاعي (ل ل) و (ل ل).

#### الدرس الرابع

١. التحفيز: من خلال الشرح والغناء.

٢. التطوير: - التحري: من خلال وصف النغمات الأكثر انخفاضاً عن النغمة دو.

- التصنيف: من خلال القراءة والغناء لتوضيح صول ولا الغليظتان.

٣. التطبيق والإغلاق:

- التدرّب: من خلال عزف وغناء صول ولا الغليظتان.

#### الدرس الخامس

١. التحفيز: مناقشة الطلبة حول محتوى المادة.

٢. التطوير: - التحري- من خلال الاستماع والمحاكاة بالحركات والارتجال.

٣. التطبيق والإغلاق:

- التحري: من خلال الغناء والمحاكاة بالحركة لبعض الألعاب الغنائية الأمريكية من أصل

إفريقي.

#### الدرس السادس

١. التحفيز: من خلال الشرح والأسئلة.

٢. التطوير: - التحري من خلال الحركة والغناء لتوضيح عبارات مختلفة الأطوال.

- التدرّب: التحليل من خلال الاستماع.

٣. التطبيق والإغلاق:

- التدرّب: من خلال التحقق إلى طول العبارات الموسيقية.

### الدرس السابع

- ١ . التحفيز من خلال الوصف والمناقشة لمحتوى المادة.
- ٢ . التطوير: من خلال الغناء، الاستماع والمحاكاة بالحركات.
- ٣ . التطبيق والإغلاق: التدرب من خلال الغناء للتمييز بين الشكل الإيقاعي (♩) و الشكل الإيقاعي (♪).

التدرب : من خلال الحركة لابتكار حركات في المقياس  $(\frac{2}{4})$ .

### الدرس الثامن

- ١ . التحفيز من خلال الغناء.
- ٢ . التطوير: التدرب من خلال القراءة والغناء لأنماط تحتوي على صول ولا الغليظتين.
- ٣ . التطبيق والإغلاق: التدرب من خلال القراءة لأنماط تحتوي على صول ولا الغليظتين.

التدرب : من خلال أداء ألحان في المقياس  $(\frac{2}{8})$  تحتوي على صول ولا الغليظتين.

### الوحدة الرابعة

- غناء الأجزاء المتشابهة والمختلفة للجملة الموسيقية.
- ترديد وربت إيقاع الجمل الموسيقية ومقارنتها بالباص العنيد الذي سبق تعلمه.
- طقطقة، تصفيق، ربت والحركة الإيقاعية لتوضيح قراءة الإيقاعات المختلفة.
- أداء نمطين بسيطين لإظهار الفرق بين المجموعتين المستمع إليهما .
- تسمية وترقيم الأسطر والفراغات في المدرج الموسيقي.
- تصفيق الأسئلة وارتجال الأجوبة.
- تصفيق وربت الأسئلة والأجوبة في قالب الروندو.

### الدرس الأول

- ١ . التحفيز من خلال الاستماع إلى محتوى المادة.
- ٢ . التطوير: - التحري من خلال التحديد الشفهي للجملة الموسيقية إذا كانت متشابهة أو مختلفة.



- التحري- من خلال الغناء والحركة
- التصنيف: من خلال الوصف للتعرف على الجمل الموسيقية المتساوية (الدائنية) والمتشابهة (identical and similar phrases).
- التدرب: من خلال المحاكاة بالحركة للتعرف على الجمل الموسيقية المتساوية والمتشابهة (identical and similar phrases).
- التطبيق والإغلاق:
- التدرب: من خلال الاستماع للتعرف على الجمل الموسيقية المتساوية والمتشابهة (identical and similar phrases).

### الدرس الثاني

١. التحفيز من خلال الأسئلة.
٢. التطوير: - التحري من خلال الغناء (غناء أربعة أصوات في الوحدة الزمنية).
- التحري- من خلال المحاكاة بالحركات لأداء أربعة أصوات في الوحدة الزمنية.
٣. التطبيق والإغلاق: - التحري من خلال الوصف والغناء لأداء الشكل الإيقاعي (♩♩♩♩) في المقياس  $\left(\frac{2}{4}\right)$ .
- التحري من خلال العزف.

### الدرس الثالث

١. التحفيز: من خلال الغناء.
٢. التطوير: - التحري من خلال وصف الشكل الإيقاعي (♩♩♩♩).
- التحري- من خلال الاستماع إلى الغناء.
- التصنيف من خلال التعرف على العلامة الإيقاعية (♩) sixteenth notes
٣. التطبيق والإغلاق: - التدرب: من خلال القراءة والتدوين الموسيقي للشكل الإيقاعي (♩♩♩♩).

### الدرس الرابع

١. التحفيز: من خلال الغناء.

٢. التطوير: - التحري من خلال وصف النغمة الأكثر ارتفاعا عن النغمة لا

- التصنيف من خلال التعرف على نغمة دو الرفيعة.

- التدرب: من خلال عزف وغناء السلم الخماسي المحتوي على دو الرفيعة.

٣. التطبيق والإغلاق: من خلال الاستماع والغناء لمحتوى المادة.

### الدرس الخامس

١. التحفيز: التدرب من خلال غناء أغنية في الشكل البنائي (اب).

٢. التطوير: من خلال الاستماع والغناء والتحليل لمحتوى المادة.

التدرب: من خلال المحاكاة بالحركات في الشكل البنائي (اب).

- التحليل من خلال وصف الجزء ( ا ) والجزء (ب) .

٣. التطبيق والإغلاق: التدرب: التعرف من خلال الاستماع الى الشكل البنائي (اب ا).

### الدرس السادس

١. التحفيز: من خلال المحاكاة بالحركات.

التطوير: التدرب: من خلال مراجعة المحتوى السابق عن طريق محاكاة اللحن بالحركات عن طريق إعادة النغمات.

التحري: من خلال عزف وغناء الحان حركتها مربوطة بخطوات وقفزات.

- التصنيف: من خلال التعرف إلى الدرجات والقفزات والوثبات ( , skips, steps

leaps).

٣. التطبيق والإغلاق: التحري: من خلال القراءة والغناء لإيجاد أشكال الحركة الأربعة

(الإعادة، الدرجات والقفزات والنطات).

### الدرس السابع

١. التحفيز: من خلال مراجعة محتوى سابق.

٢. التطوير: التدرب: من خلال تحليل الجمل الموسيقية لمحتوى المادة.

- أداء أسنة وأجوبة الجمل الإيقاعية.

- ارتجال أجوبة لجمل إيقاعية .

## ٣. التطبيق والإغلاق

التدريب: من خلال غناء أسئلة وأجوبة الجمل الإيقاعية.

## الدرس الثامن

١. التحفيز: التحري: من خلال المحاكاة بالحركات لإظهار الأجزاء اللحنية المتنافرة.

٢. التطوير: التصنيف: من خلال الاستماع للتعرف على الروندو (rondo).

## ٣. التطبيق والإغلاق

التدريب: من خلال تأليف الروندو باستخدام الأشكال الإيقاعية (♩, ♪, ♫, ♬).

## الوحدة الخامسة

– الحركة الإيقاعية في المقياس (  $\frac{2}{4}$  ).

– التعرف على أزمنة بداية الجمل الموسيقية.

– اتباع النمط القائد.

– ترديد العلامات الإيقاعية (♩, ♪).

– ترديد وأداء النوطات باستخدام الآلات الإيقاعية مبتدئاً بالزمن الأول والأخير من

كل مجموعة (upbeats, downbeats).

– صف وسمي أجزاء الشكل البنائي في الأغنية.

– قراءة الإيقاعات والنغمات باستخدام الأحرف.

– أداء جزء من ثلاثة أجزاء لأغنية ووصف أصواتها.

– التدريب باستخدام النمط الخطابي للباص العنيد.

## الدرس الأول

١. التحفيز: مناقشة الطلبة حول محتوى المادة.

٢. التطوير: التحري: من خلال تحليل الاستماع والغناء في المقياس (  $\frac{3}{4}$  ).

التصنيف: توضيح المقياس الثلاثي من خلال الرمز (  $\frac{3}{4}$  ).

- المحاكاة بالحركات أثناء الغناء .

## ٣. التطبيق والإغلاق

التدريب: من خلال التعرف على المقياس (  $\frac{3}{4}$  ) في قالب المنويت (minuet) في القرن الثامن عشر.

- من خلال الاستماع لمحتوى المادة باستخدام الخريطة السمعية (listening map).  
- من خلال المحاكاة بالحركات للتحقق من جو القطعة الموسيقية فيما إذا كانت ثنائية أو ثلاثية المقياس.

### الدرس الثاني

١. التحفيز:

- التحري: من خلال الغناء بشدة على الزمن الأول (downbeat) .

٢. التطوير:

التصنيف: عن طرق التحليل والغناء للتعرف على الزمن الأول والزمن الأخير (downbeat and upbeat).  
التدريب: من خلال الوصف والغناء لإيجاد الزمن الأول والزمن الأخير (downbeat and upbeat) لمحتوى المادة .

٣. التطبيق والإغلاق

التدريب: العزف المرافق الدقيق للزمن الأول والزمن الأخير (downbeat and upbeat) لمحتوى المادة .

### الدرس الثالث

١. التحفيز: من خلال الحركة الإيقاعية لمحتوى المادة.

٢. التطوير:

التحري: من خلال قيادة وغناء أغانٍ في المقياس (  $\frac{3}{4}$  ) والتي تحتوي على الشكل الإيقاعي (d.).

التصنيف: من خلال القراءة والعزف والغناء للتعرف على الشكل الإيقاعي (d.).

.Dotted half note

٣. التطبيق والإغلاق :

التدرب: من خلال التحليل والعزف والغناء والمحاكاة بالحركات

لإظهار المدة الزمنية للشكل الإيقاعي (d.).

### الدرس الرابع

١. التحفيز: من خلال مناقشة الطلبة لمحتوى المادة.

٢. التطوير:

التدرب: من خلال الاستماع إلى اللون الصوتي لآلة التشيللو (Cello).

- قيادة أنماط في المقياس (2/4).

التحري: من خلال الغناء باستخدام العلامة (o).

التصنيف: من خلال القراءة والاستجابة للإيقاع بالحركات الجسدية للتعرف على

العلامة الإيقاعية (o).

٣. التطبيق والإغلاق :

من خلال عزف الباص العنيد والاستجابة للإيقاع بالحركات الإيقاعية.

### الدرس الخامس

١. التحفيز: من خلال طرح الأسئلة بعد الاستماع لمحتوى المادة.

٢. التطوير:

التدرب: من خلال العزف والغناء، التحليل والمحاكاة الإيقاعية بالحركات

لوصف الشكل البنائي (الدور- اللأزمة) verse- refrain form.

٣. التطبيق والإغلاق :

التدرب: من خلال القراءة والعزف لإيقاعات معروفة.

- إنشاء مقدمة وذييل (introduction and coda) للأغنية

الواردة في محتوى المادة.

## الدرس السادس

١. التحفيز: من خلال مناقشة الطلبة لمحتوى المادة.

٢. التطوير:

التحري: من خلال الغناء، غناء أغنية باستخدام ثلاث نغمات.

التصنيف: تعلم أسماء نغمات بالأحرف ( G, A, and B ) من خلال القراءة

والغناء.

٣. التطبيق والإغلاق :

التدرب: من خلال القراءة، الغناء والعزف للتعرف على ( G, A, and B ) في

أغنية من التراث.

## الدرس السابع

١. التحفيز: من خلال طرح الأسئلة بعد الاستماع لمحتوى المادة.

٢. التطوير:

التصنيف: من خلال توضيح اللحن المرافق للحن الأساسي (accompaniment).

التدرب: من خلال عزف ثلاثة أصوات أو أكثر في نفس لوقت (play chords).


٣. التطبيق والإغلاق :

التدرب: من خلال عزف اللحن المرافق للحن الأساسي (accompaniment).

## الدرس الثامن

١. التحفيز: من خلال مناقشة الطلبة حول الرقص على أنه واحد من أشكال الفنون.

٢. التطوير:

التدرب: من خلال غناء الأشكال الإيقاعية ( and ).

التدرب: من خلال قراءة التدوين الإيقاعي (rhythmic notation).

التدرب: من خلال التحليل والغناء لمقارنة إيقاع الأغنيتين في محتوى المادة.

٣. التطبيق والإغلاق :

التدرب: من خلال مرافقة إيقاعية (play a rhythmic accompaniment).

## الوحدة السادسة

### الدرس الأول

١. التحفيز: من خلال مناقشة الطلبة حول محتوى المادة.
٢. التطوير:

التحري: غناء أغنية تنتهي بنغمة الاستقرار (home tone).  
التصنيف: التعرف الى مركز النغمات (tonal center) من خلال المحاكاة بالحركات.

- التدريب: من خلال ارتجال نهاية ترتكز على مركز النغمات (tonal center).
- التدريب: من خلال الاستماع للتعرف شفهيّاً على مركز النغمات.
٣. التطبيق والإغلاق :
- التدريب: من خلال إكمال اللحن باستخدام مركز النغمات.

### الدرس الثاني

١. التحفيز: من خلال مناقشة الطلبة حول محتوى المادة.
٢. التطوير:

التحري: من خلال غناء ثلاثة أصوات في الزمن الواحد للشكل الإيقاعي (♩ ♩).  
- من خلال الحركة الإيقاعية لوصف الصوت وكيفية الحركة.  
- تصفيق أنماط إيقاعية تحتوي على الشكل الإيقاعي (♩ ♩).  
٣. التطبيق والإغلاق :

التحري: من خلال المحاكاة بالحركات الإيقاعية لموسيقا تحتوي على ثلاثة أصوات متساوية في الزمن الواحد للمقياس (٢.١.٢).

### الدرس الثالث

١. التحفيز: التحري: ترديد أنماط بالتصفيق خلف المعلم تحتوي على الشكل الإيقاعي (♩ ♩).
٢. التطوير:

التصنيف: من خلال القراءة للتعرف على تدوين الشكل الإيقاعي (♩ ♩).

التدرب: من خلال الاستماع والغناء لإيجاد الأشكال الإيقاعية (, ♩ ♩ ♩ ♩).

٣. التطبيق والإغلاق :

التدرب: من خلال الغناء، القراءة والعزف لأنماط إيقاعية في المقياس (٢ ١.١).

#### الدرس الرابع

التحفيز: التدرب: من خلال مراجعة درس سابق (مركز النغمات) عن طريق غناء أغانٍ في السلمين الكبير والصغير.

١. التطوير:

التدرب: من خلال الغناء للتعرف على مكر النغمات على أنه نغمة (لا) Ia.

التدرب: من خلال القراءة و التحليل للتعرف على مكر النغمات على أنه نغمة (دو) do.

٣. التطبيق والإغلاق :

التدرب: من خلال القراءة للتعرف على مركز النغمات.

#### الدرس الخامس

التحفيز:

التدرب: من خلال الوصف للتعرف على التغير في سرعة الأداء (changing tempos).

١. التطوير:

التدرب: من خلال الوصف والغناء للتعرف على التغير في السرعة.

التدرب: من خلال العزف والغناء للتعرف على التسارع (accelerando) باستخدام أمثلة

شفهية .

٣. التطبيق والإغلاق :

من خلال الوصف والغناء لمحتوى المادة.

#### الدرس السادس

التحفيز:

التحري: من خلال مناقشة الطلبة حول محتوى المادة

١. التطوير:



التصنيف: من خلال الوصف والغناء للتعرف على المتصل والمتقطع ( legato and staccato).

٣. التطبيق والإغلاق :

التدريب: من خلال مشاهدة رموز المتصل والمتقطع (legato and staccato).

التدريب: من خلال الاستماع لمحتوى المادة والتي تحتوي على المتصل والمتقطع باستخدام الخريطة السمعية.

- من خلال المحاكاة بالحركات والغناء لمحتوى المادة.

### الدرس السابع

١. التحفيز:

التحري: من خلال الغناء للتعرف على الجملة الموسيقية ( phrases ).

٢. التطوير:

التدريب: من خلال الاستماع والحركة الإيقاعية لاستعراض وتوضيح الشكل البنائي (form).

التدريب: من خلال التحليل للأغنية المستهدفة لتوضيح الشكل البنائي للجمل والعبارات.

٣. التطبيق والإغلاق :

من خلال المحاكاة بالحركات لتوضيح الجمل والعبارات لمحتوى المادة.

### الدرس الثامن

٢. التحفيز: من خلال تصفيق الشكل الإيقاعي (ل ل ل ل) وسؤال الطلبة لاستدعاء الأغنية التي

كانت الحركة فيها بنفس الطريقة.

٢. التطوير:

التدريب: من خلال الغناء والقراءة لمراجعة المقياس (٢ ل.١).

التدريب: من خلال التأليف لإنشاء أنماط إيقاعية في المقياس (٢ ل.١).

٣. التطبيق والإغلاق :

التدريب: من خلال الأداء باستخدام الإيقاع الحركي ( body percusstion ) للأنماط التي قام

بتأليفها الطلبة .

### الوحدة السادسة

### القراءة والاستماع (Read and listen)

- مساعدة الطلبة في الإجابة على الأسئلة من خلال القراءة والاستماع لمحتوى المادة بعد الإجابة عن كل سؤال.

### التفكير (Think)

- تشجيع الطلبة للإجابة على الأسئلة من خلال استخدام جمل مكتملة.

### الأداء والإبداع (creat and perform)

- يتبع الطلبة التعليمات لإنشاء ألحان نغمية وإيقاعية من ثمانيا زمناً .
- أداء الألحان المبتكرة أمام طلبة الصف.

### المحور الثاني: تسليط الضوء على القراءة (Spotlight on reading).

#### القراءة

- قراءة إيقاعية لمحتوى المادة باستخدام مقاطع النغمات.
- قراءة الأغنية وتوضيح العلامات الإيقاعية الواردة في محتوى المادة.
- الاستعانة بمحتوى مصادر المعلم (resource master) لقراءة أنماط إيقاعية.
- التدرب باستخدام إيقاع الكلمات .
- التعرف على موقع ( دو ) في الأغنية.
- التدرب باستخدام إشارات اليد للنغمات الواردة في محتوى المادة.
- الاستماع بطريقة العزف ثم الغناء.
- غناء محتوى المادة باستخدام مقاطع النغمات وإشارات اليد.
- استكشاف الشكل البنائي من خلال القراءة .
- مراجعة الأشكال الإيقاعية الواردة في محتوى المادة.
- ترديد المفردات باللغة الإنجليزية إيقاعياً.
- الاستماع الى لفظ المفردات في الأغنية لتعلم ترديدها باللغة الواردة في محتوى المادة.
- غناء الأغنية باللغة الإنجليزية واللغة الواردة في محتوى المادة.
- التدرب على تصفيق الإيقاع أثناء ترديد كلمات الأغنية.
- التعرف إلى النغمات المستخدمة في محتوى المادة.

### العزف (play)

- عزف أنماط إيقاعية من الباص العنيد (Ostinato) باستخدام الآلات القرعية غير النغمية .
- ربت إيقاع الكلمات ثم عزف النمط باستخدام الآلات الخشبية.
- التعرف على التدوين الإيقاعي للنمط الوارد في محتوى المادة وعد التكرارات لهذا النمط.
- دعوة الطلبة إلى عزف (CHORD) المرافق على آلة الميتاليفون (METALLOPHONES) أو على آلات معدنية (جرسية) أخرى.

### التأليف (compose)

- تأليف لحن جديد يتضمن النغمات (صول، مي، ري، دو) باستخدام النغمة المكررة، الخطوات، والقفزات.
- توضيح السلم الخماسي (pentatonic) على أنه نوع من السلالم المستخدمة.
- التعرف إلى حركة اللحن (بالخطوات، بالقفزات أو البقاء ثابتاً).
- دعوة الطلبة لإنشاء أسئلة إيقاعية للأنماط الواردة في محتوى المادة .

### الغناء (sing)

- التدرب على ألقان إضافية تحتوي على النغمات الواردة في محتوى المادة.
- غناء السلم الخماسي باستخدام مقاطع النغمات وإشارات اليد.
- غناء الأغنية باستخدام الكلمات.
- التدرب على غناء الاتباع (CANONS) (قانون).

### الاستماع (listen)

- الاستماع وكأنك تقرأ محتوى المادة.
- الاستماع والتخيل لمحتوى المادة.
- التعرف على الاتجاه اللحني صعوداً وهبوطاً.
- الاستماع إلى التسجيل مع رفع اليد إلى أعلى عند سماع النغمات الواردة في محتوى المادة.

- التعرف إلى الأجزاء التي تحتوي جملها على النغمات الواردة في محتوى المادة.
- قراءة الخريطة السمعية.
- تتبّع الخريطة السمعية عند الاستماع إلى التسجيل والتعرف إلى الشكل البنائي.
- محاوره الطلبة حول أجزاء الشكل البنائي.

### الارتجال (improvise)

- ترتيب آلات أورف (Orff instruments) في السلم الخماسي لنغمة دو (C D E G A).
- العمل كمجموعات بالاستعانة بكتاب مصادر المعلم لمساعدة الطلبة على ارتجال ألحان موسيقاهم الصباحية.
- أداء مقطوعاتهم الموسيقية الصباحية.
- دعوة الطلبة لإنشاء لحن مرافق للأغنية باستخدام الباص العنيد.

### التدوين الموسيقي (NOTATE)

التدرب على تدوين النغمات (دو، ري، مي، صو، و لا).

### المحاكاة بالحركات (MOVE)

- غناء الأغنية الواردة في محتوى المادة ومن ثم لعب اللعبة الغنائية .
- دعوة الطلبة إلى لعب اللعبة الواردة.
- دعوة الطلبة لإنشاء حركات للأغنية.

### المقارنة (COMPARE)

دعوة الطلبة إلى مقارنة الاتجاه اللحني للجمل الواردة في محتوى المادة بمحتوى سابق.

### الوصف (DESCRIBE)

- سؤال الطلبة لوصف الحركة في المحتوى فيما إذا كانت سريعة أو بطيئة.
- تعريف ووصف الرموز الواردة في المحتوى.

### التحليل (ANALYZE)

- دعوة الطلبة لإيجاد العلامات الموسيقية في المقاطع اللحنية.
- استخدام كتاب مصادر المعلم لغناء ووصف اللحن في الأشكال البنائية.

المحور الثالث: تسليط الضوء على الأداء (Spotlight on performance).  
طريق واسع للأطفال (BROADWAY FOR KIDS)

١. قراءة السيناريو بصوت مرتفع في جميع اتجاهات خشبة المسرح أثناء الاستماع الى القرص المدمج.
٢. التدرّب الصوتي من خلال القرص المدمج.
٣. تعليم الرقص والحركة باستخدام تصميم الرقص (choreography).
٤. قراءة الحوار (dialogue) بصوت مرتفع ووضع كل شخص في المكان المحدد على خشبة المسرح.
٥. التدرّب على العرض بالترتيب متضمنا الأغاني، الرقصات، والحوار.
٦. عمل تدريب جماعي مع إعطاء الطلبة تعزيز إيجابي واقتراحات لتحسين ادائهم. وذلك يُعرف على أنه إعطاء الملاحظات (giving notes).
٧. عمل تمرينات مع استخدام الاضاءة، الصوت والدعائم اليدوية (hand props) وذلك يعرف على أنه تمرين تقني (technical rehearsal).
٨. التمرين مع استخدام الملابس فيما يعرف تمرين الملابس (dress rehearsal).
٩. أداء العرض أمام الجماهير.
١٠. دعوة الطلبة لتقييم التجربة من خلال الاحتفال بإنجازاتهم.

أغاني كورالية للأداء

المحور الأول: في السينما (ملحق رقم ٣ يوضح محتوى المادة).

١. محور عائلة آدم (the addams family theme)

العرض (introduce) :

- دعوة الطلبة لقراءة المعلومات الواردة في محتوى المادة؛ اسألهم ليصفوا الموسيقى التي استمعوا إليها من خلال الفيلم ولماذا تعتقدون أن الموسيقى مهمة للفيلم.
- دعوة الطلبة للاستماع لمحتوى المادة.
  - الإصغاء إلى الفرقة، الغناء وأجزاء الحوار.

القراءة

- قراءة محتوى المادة والبحث عن السكتات والفرقعات.
- التحقق من العلامات (D)، (T) ومن ثم التحقق من عدد أزمنة السكتات بين الفرقعات.

### الغناء

- إخبار الطلبة أنه هناك إيقاع مكون من الفرقعات يمكن سماعه في بداية الأغنية.
- دعوة الطلبة لقراءة المعلومات الموجودة في بند منشئ المهارة (skill builder).
- توجيه الطلبة للتدريب على وضع الوقوف الجيد ومشاهدة قائد الجوقة عند إعطاء إشارة الفرقعة والبدء بالغناء.

### التدريب (rehearse)

دعوة الطلبة إلى:

- لفظ علامة الصمت في محتوى المادة باستخدام الهمس لإنشاء الإحساس بالإيقاع المنتظم.
- التدريب على النمط الإيقاعي (♩.♩) باستخدام أسلوب الصدى عند التصفيق.

### الاستماع (listen)

- تحريك الإصبع على طول مع الكلمات أثناء الاستماع للموسيقى للتعرف على الشكل.
- التعرف على الكلمات المنطوقة في الأغنية والتدريب على لفظ الكلمات باستخدام تعبيرات مختلفة.

### الصقل (refine)

توجيه الطلبة إلى:

- الغناء بصوت خافت للحفاظ على الإيقاع المنتظم طوال القطعة.

## ٢. أعظم عرض على الأرض (the greatest show on earth)

### العرض (introduce) :

- قراءة ومناقشة المعلومات الواردة في محتوى المادة.
- قراءة كلمات الأغنية بالتناوب، والتوقف عند أول قفلة لمساعدة الطلبة لفهم المسار اللحني للأغنية.

### القراءة

-الإشارة الى العلامة الموسيقية (D.C.al fine).

- التحقق من قبل الطالب الجار للتأكد من أن جميع الطلبة قاموا بالتأشير على الرمز الصحيح.

### الاستماع

- توجيه الطلبة للاستماع لمحتوى المادة مع وضع الإصبع على النوطة أثناء الاستماع .

**التدريب (rehearse)****الاستماع**

توجيه الطلبة إلى:

- الاستماع الى الأغنية مرة ثانية والبحث عن الكلمات التي مكثت أكثر (held longer) من أخترياتها .

**الغناء**

- تدريب غنائي على تلك الكلمات ومشاهدة قائد الجوقة عند إشارة القطع (cut- off cue).
- الغناء مع دعم التنفس الجيد، وتوضيح الحروف الساكنة.
- التعرف على النوطات الملونة في اللحن والتدريب على العبارات الملونة الصاعدة والهابطة.
- توجيه الطلبة للتدريب بلفظ واضح للنص، مع الاهتمام الخاص في نهايات الكلمات.

**٣. اتصال قوس قزح (the rainbow connection)****العرض (introduce) :**

دعوة الطلبة إلى:

- قراءة ومناقشة المعلومات الواردة في محتوى المادة.
- الطلب من الطلبة أن يتشاركوا وزملائهم أحاسيسهم حول موضوع الدرس.

**الاستماع:**

- دعوة الطلبة للاستماع لمحتوى المادة الوارد في التسجيل مع التصفيق باستمرار للتحقق من أن إيقاع الأغنية فيما إذا كان ثنائياً أم ثلاثياً.

**القراءة:**

- قراءة محتوى المادة والبحث عن السكتات والفرقعات.
- توضيح ومناقشة شكل العلامات في الأغنية مثل علامة الإعادة (repeat sign)، القفلة الأولى والثانية (first and second endings)، والعلامة الموسيقية (D.C.al coda، and coda).

**التدريب (rehearse)****الغناء:**

توجيه الطلبة إلى:

- النقاش حول الأماكن التي يجب أخذ نفس عندها وبالترتيب لغناء الجملة بشكل سليم.
- استخدام حركة الذراع بالكامل على شكل قوس قزح لتوضيح طول الجملة الموسيقية .

- تشجيع الطلبة للسيطرة على التنفس المناسب لغناء عبارات طويلة بشكل معبر.
- التدرب باستخدام مقاطع تحتوي على المسافتين الرابعة والخامسة.

### الصقل (refine)

#### الغناء:

توجيه الطلبة إلى:

- الغناء بأسلوب الصدى (echo-sing) عند النزول في مسافة الثامنة بدون انزلاقات.
- نقاش وإضافة التعبير المناسب للأغنية، واتباع إشارة قائد الفرقة الموسيقية.

### ٤. أنا مؤمن (I'm a believer)

#### العرض (introduce) :

تمكين الطلبة من:

- قراءة ومناقشة المعلومات الواردة في محتوى المادة.

#### الاستماع:

- دعوة الطلبة للاستماع لمحتوى المادة الوارد في التسجيل، واستخدام مصطلحات موسيقية لتقييم ما أحبوه أو لم يحبوه حول الأغنية.
- الاستماع لمحتوى المادة للمرة الثانية للتعرف على الآلات الموسيقية (بيانو، أورغن، سنثسايزر، طبول، جيتار، الجيتار الجهور).
- وصف الأسلوب الوارد في محتوى التسجيل.

#### الغناء:

- غناء المذهب باستمرار مع التسجيل.

### التدريب (rehearse)

#### الغناء:

توجيه الطلبة إلى:

- غناء العبارات الموسيقية باستخدام طريقة الصدى للتأكد من ضبط الإيقاع.
- غناء لحن المقاطع اللفظية بالأسلوب المتقطع (staccato).

#### القراءة:

- التعرف على رمزي علامات التحويل (#, ♯).



- غناء مسافة النصف بعد ببطء بين النغمتين (C $\flat$ , to C $\sharp$ ).
- شرح العلاقة بين إيقاع المفردات وإيقاع الأغنية من خلال ربت زمنين في كل حقل.
- عمل قائمة تحوي جميع العبارات التي لا تبدأ بالزمن الأول.

### الصقل (refine)

#### الغناء:

توجيه الطلبة إلى:

- الوقوف بالوضع المناسب عند الغناء .
  - إبقاء الأعين على قائد الفرقة.
  - التدرب على التنفس السليم.
- وقد اعتمدت استراتيجيات العرض، التدريب والصقل (introduce, rehearse, refine) في كل من المحاور الأربعة التالية:

المحور الثاني: الشيء الشاطيء (The Shore Thing).

المحور الثالث: قديماً في أمريكا (Early in america).

المحور الرابع: تشريف عالمنا (Honoring Our World).

المحور الخامس: موسيقى النادي (Club Music).

### قصص للأداء (Stories to perform)

كانت الأساليب والأنشطة في هذا المحور على الشكل التالي:

كان هناك سيدة عجوز (There Was An Old Lady)

### التقديم (Introduce)

#### الغناء

دعوة الطلبة إلى:

- الاستماع للقراءة الشعرية لمحتوى المادة.
- اكتشاف طرق مختلفة لقراءة وتفسير القصيدة.
- قراءة القصيدة بالتناوب واستخدام النغمات الغليظة والرفيعة (Low and High Pitches)، سرعات بطيئة وسريعة أو أية تغييرات تعبيرية أو تلوينات نغمية ممكنة (Tone Color).

### التطوير (Develop)

## القراءة

دعوة الطلبة إلى:

- النظر إلى اللحن الموجود في كتاب الطالب.
- تصفيق الإيقاع للنمط الموجود في محتوى المادة.

## العزف

عزف النمط السابق إلى الأجراس المنغمة أو الأجراس المجوفة.

## الأداء (Perform)

دعوة الطلبة إلى:

- مناقشة ردود الأفعال والتي يمكن إضافتها بعد كل مقطع.
- ارتجال حركات للتنسيق مع مقاطع القصيدة.
- تقسيم الطلبة إلى ثماني مجموعات ثم دعوتهم إلى البحث عن صورة الآلة الموسيقية الموجودة أمام كل سطر في القصيدة والتدريب على عزف الأجزاء الموضحة في القصيدة.

## العزف

دعوة الطلبة إلى قراءة القصيدة، ثم اختيار مجموعة صغيرة من الطلبة لقراءة القصيدة بطريقة التناوب (Alternate Reading) وبعد أن يجلس الجميع في أماكنهم عليهم أداء الموسيقى المدرجة في محتوى المادة.

اتبعت طريقة (التقديم، التدريب، التطوير والأداء في جميع القصص الواردة في محتوى المادة).

## تسليط الضوء على الاحتفالات (Spotlight on Celebrations)

١. وطني (Patriotic) (ملحق رقم ٤ يوضح محتوى المادة).

## أغانٍ لوطننا (songs for our country)

### أميركا الجميلة (America, the beautiful)

التعرف على العبارات الإيقاعية المتشابهة والاتجاه اللحني من خلال المقارنة (compare) والحركة (move).

### كنت العلم القديم الكبير (You're a Grand Old Flag)

بدء العبارات بالزمن الأخير والعزف على الآلات الموسيقية للتأكيد على النبر من خلال الاستماع والعزف.

### هذه أمريكا (This is America)

التعرف على رمز علامة السكوت (□) من خلال القراءة والاستماع والغناء والرسم.

### (Yankee Doodle Boy)

التعرف على العلامة الموسيقية (♩) واللحن المؤلف من خلال الغناء والاستماع والتصفيق.

### ٢. الخريف (Autumn)

#### شهر التراث الإسباني (Hispanic Heritage Month)

#### طيور صغيرة بجانب التلة (Pajarillo barranqueno)

اكتشاف واختبار الصوت المتقطع (Staccato) من خلال القراءة، الاستماع، المناقشة والغناء.

#### الزهرة البيضاء (Flor de huevo)

عزف اللحن المرافق باستخدام الآلات الإيقاعية غير النغمية في المقياس (3/4) من خلال العزف

والاستماع.

#### الأرقام باللغة المكسيكية (Una de dola)

سرد الشعر باستخدام الصوت الخافت والصوت القوي من خلال الارتجال والقراءة.

#### عيد القديسين (Halloween)

#### بووو (Boo)

أداء أغنية باستخدام مجموعتين من المغنين.

أداء تعبيرية من خلال استخدام التدرج في شدة الصوت (crescendo).

العزف باستخدام الآلات الإيقاعية.

#### رقصة مخيفة (danse macabre)

اتباع الخريطة السمعية من خلال الاستماع.

#### صديقي توم (My Friend Tom)

تعزير علامة السكوت (□) من خلال الاستماع والغناء.

إنشاء نمط حركي باستخدام العلامة الإيقاعية (♩).

### ٣. الشتاء (Winter)

#### أغانٍ موسمية (Seasonal songs)

#### متجمد، رجل الثلج (Frosty, the snowman)

التعرف على النمط التنازلي لخمس نوبات من خلال الاستماع والغناء.  
مسرحة الأغنية من خلال الارتجال والغناء.

#### عيد الميلاد (Christmas)

#### حان الوقت للاستعداد لعيد الميلاد (It's time to get ready for christmas)

غناء المقطع واللازمة مع المغني المنفرد من خلال الاستماع والوصف والقراءة.  
التعرف على النمط الإيقاعي (♩) من خلال القراءة والبحث والغناء.

#### (Deck the hall)

الغناء في مجموعتين وتكوين مستويات تعبيرية متناقضة من خلال الاستماع والغناء.

#### (Pat-a-Pan)

مرافقة الأغنية باستخدام الآلات النغمية وغير النغمية من خلال القراءة والاستماع والتصفيق والعزف والغناء.

#### أمين (Amen)

إظهار الاتجاه اللحني باستخدام الحركة من خلال الاستماع والغناء والحركة.  
عزف نمط مع الأغنية من خلال الربت والغناء.

#### أذهب وقل ذلك على الجبل (go tell it on the mountain)

عزف مرافق باستخدام الأجراس المجوفة من خلال الاستماع والعزف والغناء.

#### (iDale, dale, dale)

غناء أغنية من الفولكلور المكسيكي من خلال الاستماع والغناء.

إضافة مرافقة غير نغمية للضرورة من خلال العزف.

(Ujamaa) كلمة من اللغة الأفريقية (سواحيلي) رسالة للجميع أنهم أقوىاء عند العمل في مجموعة.

تأليف مقطع من خلال الاستماع والتأليف والغناء.

#### (chants du burgam) أغنية من السنغال

التعرف على الشكل الدعوة- والاستجابة (call-and-response) والحركة الإيقاعية من خلال

الاستماع والتعرف على الآلات الموسيقية والعائلة التي تنتمي إليها.

### تحت جانب النهر (down by the riversid)

الاستماع إلى الروحية الأمريكية من أصل إفريقي من خلال الاستماع والحركة.

### أنا في طريقي (i'm on my way)

غناء الاستدعاء والإجابة في قسمين من خلال التحليل والاستماع.

التحقق من التشكيل اللحني من خلال الحركة والاستماع.

### رأس السنة الصينية (Gong xi fa cai)

أداء إيقاعي بأسلوب الباص العنيد (ostinato) من خلال الاستماع والغناء والربت.

### السنة- سباق الأسماء (The Year-Naming Race)

مسرحة الحكايات الخرافية من خلال الأداء.

### هذه طريقة وتلك طريقة (This a way and that a way)

التعرف على القفزات (leaps) والمسافة الثامنة (octaves) من خلال القراءة والاستماع والغناء.

### ولدت لأكون معك (Born to Be with You)

التعرف على الآلات الموسيقية في موسيقى البلوغراس (Bluegrass Music) من خلال الوصف،

الاستماع والغناء.

### الخروج من البرية (Out from the Wilderness)

غناء أغنية تحتوي على جملة مُعادة وإنشاء نمط إيقاعي حركي من خلال الوصف، الاستماع، القراءة،

الارتجال والغناء.

### لينكولن (Lincoln)

أداء قراءة كورالية من خلال القراءة.

### شوربة السيدة مورفي (Mrs.Murphy's Chowder)

التعرف على الزمن الأخير ومراجعة المقياس المقياس (2/4) من خلال القراءة، الاستماع والغناء.

### قرية برافرتون (Brafferton Village/Walsh's Hornpipe)

أداء نمط حركي من خلال الوصف، الاستماع واتباع الخريطة السمعية والحركة.

### ٤. الربيع (Spring)

أغانٍ موسمية (Seasonal Songs)

جاء الربيع (Bohm)

غناء أغنية من الفلكلور الكوري في المقياس المقياس (  $\frac{3}{4}$  ) من خلال الاستماع والغناء.

### (May Day Carol)

إظهار (Melodic Contour) مع مستويات حركة اليد ورسومات خطية من خلال الحركة، الاستماع والغناء.

### تماماً كالشمس (Just Like the Sun)

التعرف على النمط الإيقاعي المكرر من خلال القراءة، الاستماع والغناء.

الأتل (El atole) أغنية من الفلكلور المكسيكي.

التعرف على علامة الصمت ( □ ) من خلال القراءة، الاستماع والغناء.

وصف الاتجاه اللحني من خلال الحركة والغناء.

أغنية من الفلكلور المكسيكي. (los mariachis)

التعرف على الشكل البنائي الروندو (Rondo) من خلال الاستماع والتحليل.

تتلخص الملاحظات التي وقف الباحث عليها في الخبرات التعليمية لمنهاج ( Spotlight on )

(music) للصف الثالث بالنقاط التالية:

- تتسجم وأهداف المنهج ، وتسهم في تحقيقها بشكل فعال.
- تناسب مستوى التلاميذ ، وتراعي خبراتهم السابقة.
- تسمح بالمشاركة الإيجابية للمتعلّم في العملية التعليمية التعلمية .
- تسمح بالتفاعل بين المتعلّم وزملائه من جهة ، وبينه وبين المعلم ومصادر التعلم من جهة ثانية .
- تثير الحماسة والدافعية عند المتعلّم للإقبال على التعلم .
- تتسم بالمرونة والتنوّع بحيث تتسجم ومتطلّبات المحتوى من جهة ، و الفروق الفردية بين التلاميذ من جهة أخرى .
- تساعد على تنمية التفكير العلميّ والناقد والإبداعيّ لدى المتعلّمين .
- تساعد على تنمية مهارات التعلم لدى المتعلّمين ، ولا سيّما مهارات التعلم ضمن فريق ، ومهارات التعلم الذاتيّ .
- ترتبط بالمحتوى ، وتسهم في تحقيق أهداف المنهج.
- تتنوّع بحيث تخاطب مختلف حواسّ المتعلّم ، وتلبي حاجاته واهتماماته.

- تتسم بالجاذبيّة والسلامة العلميّة والوضوح والتركيز على النقاط العلميّة المحدّدة ، والبعد عن كلّ ما من شأنه تشتيت الذهن.
- تتسم بسلامة الاستخدام وسهولته ، وقلة التكلفة في المال والجهد.
- تستخدم في الوقت المناسب بحيث تنجح في تحقيق أغراض استخدامها.
- تتسم بالمرونة بحيث يمكن استخدامها في مختلف البيئات والمواقف التعليميّة.
- ترتبط بأهداف المنهج ، وتغني محتواه ، وتسهم في تحقيق أهدافه.
- تسهم في إكساب المتعلّمين المهارات العلميّة والثقافيّة والاجتماعيّة.
- تساعد على تنمية الاتجاهات التعاونيّة بعيداً عن التنافس القائم على الأنانيّة.
- تساعد على تنمية الاتجاهات الإيجابيّة نحو العمل اليدويّ وإتقانه.
- تتنوّع بحيث تراعي الفروق الفرديّة بين المتعلّمين، وتلبي ميولهم واهتماماتهم ، وتشبع حاجاتهم.
- تسهم في تنمية مهارات التفكير وحلّ المشكلة واتّخاذ القرار.

#### د). التقويم (Assessment):

#### تسليط الضوء على المفاهيم (Spotlight on Concepts)

#### الوحدة الأولى

#### التقديم (opener)

- التعرف على أنماط الإيقاعات مع التصفيق (informal assessment).
- استعراض الاتجاه اللحني من خلال التصفيق عند الخصر أو الفرقة فوق الرأس.
- أداء إيقاعي باستخدام كلمات معنونة وسريعة (assigned words and gestures).
- الحركة والغناء على طول المقاطع اللحنية.
- التعرف على الفرق بين أصوات التحدث والهمس.
- التعرف على الآلات الموسيقية المعدنية، الخشبية، والطبول المصاحبة للجنود.
- التعرف على الأنماط الإيقاعية في الأغنية.
- أداء نمط إيقاعي من تأليف الطلبة من خلال التصفيق، التحدث والعزف باستخدام الآلات الإيقاعية.

#### مراجعة:

- تقييم أساسي (Formal assessment).

- تقييم أدائي (Performance assessment).

### الوحدة الثانية

#### التقديم (opener)

- التعرف على أجزاء اللحن (informal assessment).
- التعرف على الأصوات التي تنتهي بزمنين.
- غناء عبارات تحوي مقاطع نغمية.
- قراءة وغناء متعدد الألحان (countermelody).
- استخدام إشارات اليد للتعرف على التدرج في الشدة والضعف أثناء الاستماع.
- تغيير السرعة في كل إعادات الاغنية.
- أداء نمط إيقاعي من تأليف الطلبة من خلال اللفظ، الإيقاع الحركي والعزف باستخدام الآلات الإيقاعية.
- أداء نمط إيقاعي من تأليف الطلبة يحتوي على قسمين متضادين.

#### مراجعة:

- - تقييم أساسي (Formal assessment).
- - تقييم أدائي (Performance assessment).

### الوحدة الثالثة

#### التقديم (opener)

- توضيح انقسامات الأزمنة (informal assessment).
- أداء حركي لاستعراض العبارات، المقاطع والأزمنة.
- تصفيق نمط يحتوي على انقسامات متساوية وغير متساوية.
- التعرف على قراءة وغناء المقاطع النغمية.
- مناقشة التشابهات والاختلافات بين لعبتين غنائيتين.
- الحركة لاستعراض طول العبارة.
- أداء لحن يحتوي مقاطع نغمية من ترتيب الطلبة .

#### مراجعة:

- - تقييم أساسي (Formal assessment).



- - تقييم أدائي (Performance assessment).

### الوحدة الرابعة

#### التقديم (opener)

- التعرف على العبارات المتماثلة (Informal assessment)
- رفع الأيدي عند سماع الشكل الإيقاعي (♩♩♩♩).
- قراءة ولفظ الشكل (♩♩♩♩) مع كلمات يختارها الطلبة.
- الحركة لاستعراض الشكل اللحني ونغمة ( دو) الرفيعة.
- أداء أنماط وحركات ارتجالية لمقاطع مختلفة أثناء الاستماع.
- الحركة لاستعراض النغمات المكررة، الخطوات، القفزات والوثبات.
- أداء أغنية والارتجال أثناء الأجزاء الآلية.
- عزف بالتناوب لمختلف أجزاء الشكل البنائي الوندو باستخدام الآلات النغمية وغير النغمية.

#### مراجعة:

- تقييم أساسي (Formal assessment).
- تقييم أدائي (Performance assessment).

### الوحدة الخامسة

#### التقديم (opener)

- تأليف وأداء حركة إيقاعية جسدية في المقياس (  $\frac{3}{4}$  ) (informal assessment)
- التعرف على عبارات تبدأ بالزمن الأول والزمن الأخير.
- القيادة، الغناء والربت في المقياس (  $\frac{3}{4}$  ).
- الدوران في دائرة تنتهي بأربعة أزمنة.
- الأداء والتعرف على أجزاء شكل الأغنية.
- الغناء باستخدام أسماء الحروف.
- غناء نغمتين في تألف باستخدام الكلمات والحركة الإيقاعية الجسدية.
- عزف إيقاعي باستخدام أسلوب الباص العنيد على الآلات غير النغمية.

#### مراجعة:

- تقييم أساسي (Formal assessment).

- تقييم أدائي (Performance assessment).

### الوحدة السادسة

#### التقديم (opener)

- التحرك مع الأغنية وغناء النغمة الأخيرة بدون مرافقة (Informal assessment).

- التصفيق واللفظ والتعرف على الشكل الإيقاعي (♩♩).

- قراءة وأداء أغنية لاستعراض المقطع واللازمة.

- الاستماع، الغناء والعزف للتعرف على النغمة النهائية على أنها دو.

- التعرف على السرعة (tempo) وإشارتها باستخدام موضع اليد.

- أداء حركي للتعرف على النبر.

- الحركة لاستعراض النبر في العبارات لمقاطع مختارة في الأغنية .

- إنشاء قطعة إيقاعية تتكون من ٣٢ زمن.

#### مراجعة:

- تقييم أساسي (Formal assessment).

- تقييم أدائي (Performance assessment).

### المحور الثاني

#### تسليط الضوء على القراءة الموسيقية Spotlight on Music Reading

#### الوحدة الأولى :


#### التعزيز/التقييم (Reinforce/Asses)

- قراءة أغنية تحتوي على مي، ري، دو باستخدام العلامات الإيقاعية (♩، □، ♩).



- قراءة العلامات الإيقاعية (♩، □، ♩) والنغمات مي، ري، دو باستخدام الخطوات،

القفزات، والنوطات المكررة .

- قراءة العلامات الإيقاعية (♩، ♩) والألحان مي، ري، دو.

- قراءة العلامات الإيقاعية (  ) والألحان مي، ري، دو، والتعرف على دو ري مي ، والشكل البنائي ( ا ب ا ) فى محتوى المادة.

#### الوحدة الثانية:

- قراءة العلامات الإيقاعية (  ) والنغمات دو، ري، مي، صول.
- غناء أغنية باستخدام النغمات دو، ري، مي، صول، لا.
- الاستماع والتعرف على دو، ري، مي، صول، لا فى محتوى المادة ، ووصف العناصر الموسيقية (musical elements) التي كونت المزاج.
- قراءة أغنية تحتوي على دو، ري، مي، صول، والعلامات الإيقاعية (  ).

#### الوحدة الثالثة:

- غناء أغنية باستخدام لا الغليظة.
- غناء أغنية باستخدام صول الغليظة.
- غناء أغنية باستخدام صول الغليظة بأسلوب ( unison ) والاتباع والقيادة في مقياس (  $\frac{2}{4}$  ).
- غناء أغنية باستخدام صول ولا الغليظتين.
- غناء أغنية باستخدام صول ولا الغليظتين في المقياس (  $\frac{4}{4}$  ).
- مقارنة الإيقاعات المتساوية وغير المتساوية، والقراءة في المقياسين (  $\frac{4}{4}$  )، (  $\frac{2}{4}$  ).

#### الوحدة الرابعة:

- قراءة وغناء الشكل الإيقاعي (  ).
- عزف وغناء الشكل الإيقاعي (  ) والتعرف على الشكل البنائي ( ا ب ا ).
- قراءة دو الرفيعة والشكل الإيقاعي (  ).
- غناء أغنية في السلم الخماسي مع الشكل الإيقاعي (  ).
- قراءة، غناء وعزف دو الرفيعة والشكل الإيقاعي (  ).
- الغناء والتعرف على دو الرفيعة.

#### الوحدة الخامسة:

- قراءة أغنية في المقياس (  $\frac{2}{4}$  ) باستخدام الزمن الأخير (upbeats) .
- قراءة العلامة الإيقاعية (  $\text{♩}$  ) في المقياس (  $\frac{2}{4}$  ).
- قراءة العلامة الإيقاعية (  $\text{♩}$  ) في الزمن الأخير والعلامة ( eighth - note rest ).
- التعرف على العلامة الإيقاعية (  $\text{♩}$  ) ، وغناء الباص العنيد باستخدام العلامة (  $\text{♩}$  ).
- قراءة العلامات (  $\text{♩}$  ،  $\text{♩}$  ) في المقياس (  $\frac{4}{4}$  ).
- غناء أسلوب الاتباع باستخدام العلامة (  $\text{♩}$  ).
- غناء وعزف أغنية في السلم الخماسي في المقياس (  $\frac{3}{4}$  ).
- عزف الباص العنيد باستخدام الزمن الأخير.

#### الوحدة السادسة:

- غناء أغنية في المقياس (  $\frac{2}{4}$  ).
- القراءة والاستماع في المقياس (  $\frac{2}{4}$  ).
- غناء بأسلوب الاتباع في المقياس (  $\frac{2}{4}$  ).
- غناء أغنية تحتوي على ألحان متعددة (counter melody).
- التعرف على الشكل البنائي ( ا ب ا ) من خلال الاستماع.
- قراءة وغناء باستخدام الرباط (ties)، والعزف المرافق باستخدام العلامة (  $\text{♩}$  ).
- غناء أغنية تحتوي على ( الزمن الاخير، والرباط ) slurs and ties .

#### تسليط الضوء على الأداء (Spotlight on Performance)

في هذا المحور جاء التقييم على شكل مراقبة لنقاط التقدم (progress checkpoint)

#### المحور الأول:

مشاهدة تقدم الطلبة من خلال:

- التعرف على العلامات (  $\text{♩}$  ،  $\text{♩}$  ) وأن يكونوا قادرين على تحديد قيمهم الزمنية.
- أداء المقدمة بشكل دقيق وأن يحافظوا على الاتصال البصري مع قائد الفرقة.
- غناء القطعة بشكل كامل وفهم التنظيم الموسيقي.

- استعراض مرح للتعبير الصوتي للنص المنطوق.
- الحفاظ على خط لحنى خافت مع التناقض في النهاية للتأكيد.
- استعراض فهم الإعادات والشكل (D.C al Fine).
- غناء الشكل ( o ) والنوطات المربوطة أثناء مشاهدة القائد عند إشارة القطع.
- غناء المقاطع ذات النغمات الملونة (chromatic) مع الضبط النغمي الجيد.
- استعراض نقاط الغناء الجيد وتقنيات التنفس.
- الغناء بأسلوب معبر.
- الغناء مع الإلقاء الصحيح.
- تقييم أداء الطلبة بطريقة مدروسة.
- التعرف على مقياس الأغنية.
- استعراض فهم الشكل البنائي للأغنية.
- غناء العبارات باستخدام نفس واحد والشعور بالحركة.
- التعرف على العبارات وطولها.
- استعراض الوضع السليم عند الغناء والتنفس بشكل صحيح.
- الحفاظ على التعبير الموسيقي بشكل جيد.
- أداء اللحن مع ضبط الطبقة الصحيحة.
- إظهار الوعي و التركيز على الاندماج.
- التعرف ووصف أسلوب موسيقى الروك.
- غناء الأغنية مع الإيقاع الصحيح.
- التعرف وتوضيح رموز علامات التحويل ( # , ♯ ).
- أداء مسافة نصف البعد بين النغمتين (C♯, C♭) .
- الوقوف بشكل سليم ومستقيم.

### المحور الثاني:

- إظهار التحكم بالتنفس الجيد أثناء الغناء.
- الحفاظ على نمط إيقاعي دقيق خلال غناء المجموعة الواحدة.

- غناء الرمز الموسيقي (ن) بشكل صحيح.
- لفظ الكلمات غير المألوفة بوضوح.
- فهم الشكل البنائي للأغنية.
- فهم المقياس (6/8) وتصفيق النبر بشكل دقيق.
- نطق المفردات ببلاغة.
- غناء مسافة الثامنة (octave) بالقفز و بدون زحقة.
- الحفاظ على الأداء التعبيري المتوازن للمجموعة.
- الحفاظ على النبر والإيقاع المنتظم للمجموعات.
- التعرف على علامات الشكل البنائي واتباعها.
- غناء اللازمة بثقة وبشكل دقيق.

#### المحور الثالث:

- استخدام المقاطع الصولفائية.
- التعرف على أهمية وميزات موسيقا الشعوب.
- التعرف على الرموز الموسيقية في الشكل البنائي.
- غناء اللحن ضمن الطبقة والإيقاع الصحيحين.
- غناء القفزات ضمن الطبقة الصحيحة.
- أداء تأخير النبر (syncopation) الإيقاعي بشكل دقيق.
- الغناء بخفة مع الصوت المتقطع.

#### المحور الرابع:

- التعرف على المقياس والقراءة الإيقاعية.
- غناء المقاطع صولفائياً وبشكل صحيح.
- غناء الأغنية بقوة وبدقة.
- التعرف على الشكل البنائي للأغنية.
- الحفاظ على السرعة منتظمة أثناء الغناء.

- الحفاظ على التواصل البصري مع قائد الفرقة.
- تمييز رموز النوطات الموسيقية.
- غناء المقاطع المنفردة والجماعية بشكل واضح ودقيق.
- استعراض التعبيرات الموسيقية المستخدمة أثناء الغناء.
- الأداء مع الإيقاع وبدقة.
- التعرف على العبارات الإيقاعية المكررة.

### المحور الخامس:

- التعرف على القفزات اللحنية الكبيرة وأداءها ضمن الطبقة وبدون زحقات.
- أداء تأخير النبر (syncopation) الإيقاعي بشكل دقيق.
- استعراض الوضع السليم عند الغناء والتنفس بشكل صحيح.
- إنهاء الأغنية بحيوية.
- التعرف على ظهور الصوتين الغنائيين معاً.
- لفظ المفردات بشكل معبر والتمييز بين التكلم والغناء.
- غناء المقاطع ضمن الطبقة اللحنية والإيقاع أثناء الاستماع الى التسجيل.
- تمييز وغناء العلامات التعبيرية (dynamic markings).
- أداء مقاطع الاتباع بدقة مع الطبقة اللحنية والإيقاع.
- مشاهدة إشارات قائد الفرقة أثناء الدخول، والقطع والإشارات التعبيرية.
- قراءة جزئي الأغنية في كل من المدرجين الموسيقيين واتباع المسار الصحيح.
- الحفاظ على النبر مع الدقة في الإيقاع والتعبير المتوازن عند الغناء الجماعي.

### تسليط الضوء على الاحتفالات (Spotlight on Celebrations)

#### التعزيز/التقييم (Reinforce/Asses)

- الإيقاع واللحن.
- الزمن الأخير والزمن الأول (upbeat, downbeat).
- علامة السكوت ( ).
- العلامة الإيقاعية (♩).

- الصوت المتقطع (staccato).
- المرافقة الموسيقية في المقياس (  $\frac{3}{4}$  ).
- اللون الصوتي (tone color).
- الشكل البنائي والإيقاع (form, rhythm).
- الصوت القوي والصوت الضعيف (loud and soft).
- الإيقاع والحركة (rhythm and movement).
- الاتجاه اللحني والمسرحية (dramatization melodic direction).
- العبارات الموسيقية والحركة (phrase, movement).
- خامة الصوت والآلات الموسيقية غير النغمية (texture, unpitched instruments).
- اللون الصوتي والتعبير الموسيقي (tone color, dynamics).
- الشكل البنائي وخامة الصوت (texture, form).
- اللحن والشكل البنائي.
- الأسلوب وخامة الصوتية.
- التأليف الموسيقي (composition).
- الزمن والإيقاع (beat and rhythm).
- الشكل البنائي وخامة الصوتية.
- العلامات الإيقاعية (  $\bullet$  ,  $\bullet$  ).
- الجرس واللون الصوتي (timbre, tone color).
- اللحن (melody).
- نمط الحركة (movement pattern).
- المقياس (time signature).
- الروندو (rondo).

تتلخص الملاحظات التي وقف الباحث عليها في عنصر التقويم لمنهاج ( Spotlight on )

(music) بالنقاط التالية:

- ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف ، وتعمل على قياس مدى تحققها.
- ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمحتوى ، وتغطي مختلف نقاطه العلمية.



- تتسم بالصدق والثبات والموضوعية والشمول والاستمرار والتكامل والتنوع وسهولة التطبيق والاقتصاد في الجهد والكلفة والوقت .
- تقيس مختلف جوانب شخصية المتعلم بمجالاتها المعرفية والمهارية والوجدانية، والمستويات المتعددة في كل مجال .
- تتسم بالوضوح والدقة والبعد عن الغموض وتعدّد احتمالات الإجابة الصحيحة.
- تساعد على تشخيص المشكلات والصعوبات التعليمية .
- تستكمل الاختبارات التحصيلية مختلف المواصفات العلمية كدرجات السهولة والصعوبة والتميز.
- يتناول تقويم أثر المنهج الجانبيين الشخصي والتحصيلي للمتلمين.
- تشتمل على أغراض تعليمية إضافة إلى أغراضها التقويمية.
- تتناول مختلف عناصر المنهج من الأهداف إلى أساليب التقويم.

## الفصل الرابع

### نتائج الدراسة وتوصياتها

في ضوء الدراسة التحليلية التي أجراها الباحث لكل من **منهاج الموسيقى والأناشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن** و**منهاج (Spotlight on Music) للصف الثالث**، فقد توصل إلى مجموعة من النتائج يمكن إجمالها في ما يلي:

(أ) **النتائج المتعلقة بالأهداف :**

١. أهداف التربية الموسيقية في منهاج **الموسيقا والأناشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن** محددة ومرتبطة وقد حاول المنهاج تحقيق هذه الأهداف بشكل مباشر ومختصر.
٢. أهداف التربية الموسيقية في منهاج **الموسيقا والأناشيد للصف الثالث ( Spotlight on Music )** محددة بدرجة كافية ومرتبطة ترتيباً منطقياً وصياغتها أكثر وضوحاً.
٣. لا تحت الأهداف في منهاج **الموسيقا والأناشيد** على الاستفادة من المواد والأدوات المبتكرة الحديثة كأجهزة الحاسب الآلي والبرامج الموسيقية المحوسبة في تعليم التربية الموسيقية وقد يكون ذلك بسبب أن الأهداف وضعت منذ فترة زمنية طويلة تتجاوز العقدين وقبل حدوث الثورة التكنولوجية في عالم اليوم.
٤. الأهداف في منهاج **الموسيقا والأناشيد** لم توضع حسب خطة مدى وتتابع واضحة.
٥. عدم التركيز في منهاج **الموسيقا والأناشيد** على المهارات الأدائية وخاصة العزف والتركيز على الجانب النظري.
٦. لم ترد في أهداف منهاج **الموسيقا والأناشيد** أية جوانب تعمل على تفاعل الموسيقا مع باقي الفنون كالمسرح، والرقص والرسم.
٧. لم ترد في أهداف منهاج **الموسيقا والأناشيد** أية جوانب تعمل على تفاعل الموسيقا مع باقي المواد الدراسية .
٨. في منهاج **الموسيقا والأناشيد** لا توجد أهداف لكسب المهارات مثل مراعاة ضبط التنفس، الوقوف بشكل سليم، ومهارات التواصل والتفكير.

٩. في منهاج **الموسيقا والأناشيد** يلاحظ أن مستوى الطرح في الغالب كان محلياً حيث نصت الأهداف على البيئة المحلية وأكد على ذلك المحتوى.
١٠. نحت الأهداف في منهاج **(Spotlight on Music)** منحىً عالمياً، وربطت الطالب بالمحيط من حوله.
١١. احتوت الأهداف في منهاج التربية الموسيقية **(Spotlight on Music)** على مفردات ومصطلحات جديدة لم ترد في منهاج الموسيقا والأناشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن.
- (ب) النتائج المتعلقة بالمحتوى:

١. محتوى كتاب الطالب لمنهاج **الموسيقا والأناشيد** مقتضب ومختصر بشكل كبير وغير متنوع المواضيع بحيث لا يسمح للمعلم ولا للطلاب الانتقاء والاختيار ولا حتى التفكير. بينما تعددت وتنوعت مواضيع المحتوى في منهاج **(Spotlight on Music)** وأعطت الطلبة فرصة التفكير والتعبير الحر.
٢. يتمتع المنهاجان إلى حد ما بدرجة من التسلسل المعرفي والمهاري على الرغم من أن منهاج الموسيقا والأناشيد لم يتبع خطة مدى وتتابع واضحة.
٣. يغفل المحتوى في منهاج **الموسيقا والأناشيد** كثيراً من مجالات التربية الفنية الأخرى كالسرح، والرقص والعروض الموسيقية بينما تعددت المجالات في منهاج **(Spotlight on Music)** واعتبرتها جزءاً مهماً يعمل على تحفيز الطلبة.
٤. غلبت على محتوى منهاج **الموسيقا والأناشيد** الصبغة المحلية، وقد كان الميل واضحاً إلى الجانب المحلي، في حين كان المحتوى في منهاج **(Spotlight on Music)** ينحو منحىً عالمياً.
٥. كان أسلوب التناول في محتوى منهاج **(Spotlight on Music)** حياً وتفاعلياً وتتداخل فيه الصور مع الأسئلة والأنشطة بشكل يجعل الدرس حياً وتفاعلياً، ويشجع على التأمل والتفكير، ويحفز الطالب على الاتصال بمصادر المعلومات المختلفة للاستزادة من المعلومات عن الموضوع، بينما كان الأسلوب المباشر والمقتضب واضحاً في عرض محتوى الدروس في منهاج **الموسيقا والأناشيد**.

٦. بدأت الدروس في محتوى كتاب الطالب في منهاج الموسيقى والأنشيد برسومات وتمارين فقط دون أي معلومات معرفية قد يستفيد منها الطلبة، مما يشجع على اعتباره كراساً للحل.

٧. ارتبط المحتوى في كتاب الطالب لمنهاج (Spotlight on Music) مع محتوى المواد الأخرى مثل الاجتماعيات واللغة والحاسب والعلوم وغيرها، وافتقد ذلك في محتوى منهاج الموسيقى والأنشيد.

(ج) النتائج المتعلقة بالخبرات التعليمية (طرق التدريس، الوسائل التعليمية الأنشطة الفنية المصاحبة):

١. تنوعت الخبرات التعليمية في منهاج (Spotlight on Music) بتنوع المحتوى والخبرات والأهداف لتناسب الفروق الفردية بين الطلاب.

٢. تنوعت طرق التدريس في منهاج (Spotlight on Music) بحيث تعطي الفرصة للمتعلمين لتحصيل المعرفة بأنفسهم، والمشاركة بفاعلية في كافة أنشطة التعليم، والإقبال على ذلك برغبة ونشاط حتى يعتادوا الاستقلال في الفكر والعمل والاعتماد على الذات.

٣. تنحصر الوسائل التعليمية المستخدمة في منهاج الموسيقى والأنشيد في كتاب الطالب، وشريط التسجيل وبعض الآلات الإيقاعية البسيطة، وورق التدوين والبطاقات التعليمية وبعض الصور.

٤. وسائل الإيضاح في منهاج (Spotlight on Music) متنوعة ما بين خريطة سمعية ورسم وصورة طبيعية. كما اشتمل على ملحقات وموارد إضافية مثل القاموس الموسيقي وقاموس الآلات الموسيقية، وقاموس الحركة، والاقراص المدمجة السمعية والمرئية، والكتب الإلكترونية (Electronic Student Editions) وكتاب القراءة الموسيقية (Spotlight on Music Reading)، وكتاب التدريبات باستخدام آلات اوورف اوورف (Spotlight on Orff)، والشفافيات (Orchestrations)، والبرامج الموسيقية ذات الوسائل المتعددة (softwaremusicmultimedia)، برنامج التأليف الموسيقي بصيغة الميدي (Spotlight on MIDI). (ملحق رقم ٥ يوضح مكونات منهاج (Spotlight on Music).

٥. تنوعت طرق التدريس وأساليب التعلم في منهاج (Spotlight on Music) من الإلقاء المباشر عن طريق المحاضرة إلى العرض والشرح، حلقة البحث العلمية، ورشة العمل، التمثيلية التعليمية، حل المشكلات، المناقشة، والحوار.

٦. صاحب طرق التدريس وأساليب التعلم في منهاج (Spotlight on Music) وسائل وتقنيات تعليم حديثة مكنت عرض المادة العلمية بوضوح.

٧. تدرجت إستراتيجيات التعلم في منهاج (Spotlight on Music) من الفردية إلى الجماعية والتعلم الثنائي بين الأستاذ والطالب والتعلم الجمعي بين الدارسين أنفسهم.
٨. الاعتماد على مصادر المعلومات المختلفة وليس فقط على المقرر الدراسي.

#### د) النتائج المتعلقة بالتقويم :

١. ارتبط التقويم بالأهداف في كل من المنهاجين.
٢. تنوعت وسائل التقويم وتعددت أدواته في منهاج (Spotlight on music) لكي يواجه تعدد وتنوع الجوانب المراد تقويمها.
٣. في منهاج (Spotlight on music) تم التقويم بطريقة تعاونية حيث شارك فيه الطالب والمدرس وإدارة المدرسة وأولياء الأمور باعتبارهم قوى مؤثرة في عملية التعليم .
٤. تنوعت أساليب التقويم في منهاج (Spotlight on music) بين الاختبارات الشفوية ، وكانت بشكل مستمر أثناء الحصة، ملاحظة سلوك الطالب وأدائه العملي، والملاحظة المباشرة والاختبارات التحريرية.
٥. ركز التقويم في كلا المنهاجين على أداء المتعلم.
٦. راعى التقويم في كل من المنهاجين المستويات المختلفة للمتعلمين.
٧. منهاج (Spotlight on Music) يهتم بالتقويم البنائي والنهائي أو ما يسمى بالإغلاق أو الإقفال.
٨. في منهاج الموسيقى والانشيد كانت هناك إشارة لقياس الاتجاهات والقيم وذلك للتعرف على درجة التحول في اتجاهات الطلاب وقيمهم في ضوء ما يدرسونه .

أوجه التشابه والاختلاف بين منهج الموسيقى والأنشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن  
ومنهج (Spotlight on Music).

لا شك أن هناك أوجه شبه واختلاف بين المنهجين أذكرها تباعاً باستخدام نفس التصنيف لعناصر المنهج الأربعة (الأهداف، المحتوى، الخبرات التعليمية والتقويم): كما هو موضح في الجداول رقم: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧.

جدول رقم (١) يبين أوجه الشبه والاختلاف بين المنهجين من حيث الأهداف.

منهج Spotlight on Music			منهج الموسيقى والأنشيد			المعيار	العنصر
متوافر غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر	متوافر غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر		
		√			√	تعبّر عن أهداف المنهج و فلسفته التربويّة، وتعكس حاجاته التنمويّة.	الأهداف
		√			√	تمّ اشتقاقها من طبيعة المجتمع ، وطبيعة العصر ، وطبيعة المتعلّم ، وطبيعة المادّة الدراسيّة .	
		√			√	تتدرّج الأهداف من المستوى العامّ العريض ( الأهداف التربويّة ) مروراً بالأهداف التعليميّة ، إلى المستوى الخاصّ الضيق(الأهداف التدريسيّة أو السلوكيّة) .	
		√			√	تراعي الأهداف مختلف جوانب شخصيّة المتعلّم المعرفيّة والمهاريّة والوجدانيّة بشكل متوازن .	
		√			√	تمّ استيفاء الأهداف الشروط والمعايير المعروفة لصوغها كالوضوح ، والدقة والقابليّة للتحقق ، والقابليّة للملاحظة والقياس ، والارتباط بواقع المتعلّمين .	

## جدول رقم (٢) يبين أوجه الشبه والاختلاف بين المنهاجين من حيث المحتوى.

منهاج Spotlight on Music			منهاج الموسيقى والأناشيد			المعيار	العنصر
متوافر غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر	متوافر غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر		
		√			√	يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف ، ويعمل على تحقيقها .	المحتوى
		√			√	يسمح باكتساب المتعلمين الخبرة على مختلف أشكالها.	
		√			√	يراعي النموّ الشامل للمتعلم من مختلف الجوانب العقلية والجسمية والانفعالية .	
		√		√		يتسم المحتوى بالاستمرارية والتتابع والتكامل والامتداد العمودي والأفقيّ في مختلف موضوعاته .	
		√		√		يراعي المحتوى مراحل نموّ المتعلمين ومتطلباتهم النمائية وميولهم وحاجاتهم ومشكلاتهم وأجاءاتهم الإيجابية.	
		√		√		يتسم المحتوى بالوظيفية والارتباط بحياة المتعلم .	
		√			√	يسمح باستخدام الطرائق والأساليب التدريسية المناسبة والمتنوعة .	
		√		√		يتسم بالحدّثة والجِدّة من جهة ، والسلامة العلميّة والدقّة من جهة أخرى .	
		√		√		يرتبط الجانب النظريّ فيه بالجانب التطبيقيّ ، والجانب العلميّ بالجانب العمليّ .	
		√		√		يساعد على تعديل سلوك المتعلمين بما ينسجم وأهداف المنهج .	
		√		√		توثق المادّة العلميّة للمحتوى بشكل يضمن لها المصداقية العلميّة .	

## جدول رقم (٣) يبين أوجه الشبه والاختلاف بين المنهاجين من حيث طرائق التدريس.

منهاج Spotlight on Music			منهاج الموسيقى والأنشيد			المعيار	العنصر
غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر	غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر		
		√		√		تنسجم وأهداف المنهج ، وتسهم في تحقيقها بشكل فعال .	طرائق التدريس
		√			√	تناسب مستوى التلاميذ ، وتراعي خبراتهم السابقة .	
		√		√		تسمح بالمشاركة الإيجابية للمتعلم في العملية التعليمية التعليمية .	
		√		√		تسمح بالتفاعل بين المتعلم وزملائه من جهة ، وبينه وبين المعلم ومصادر التعلم من جهة ثانية .	
		√		√		تثير الحماسة والدافعية عند المتعلم للإقبال على التعلم .	
		√		√		تنسجم بالمرونة والتنوع بحيث تنسجم ومتطلبات المحتوى من جهة ، و الفروق الفردية بين التلاميذ من جهة أخرى .	
		√		√		تساعد على تنمية التفكير العلمي والناقد والإبداعي لدى المتعلمين .	
		√		√		تساعد على تنمية مهارات التعلم لدى المتعلمين ، ولا سيما مهارات التعلم ضمن فريق ، ومهارات التعلم الذاتي .	



## جدول رقم (٤) يبين أوجه الشبه والاختلاف بين المنهاجين من حيث الوسائل التعليمية.

منهاج Spotlight on Music			منهاج الموسيقى والأنشيد			المعيار	العنصر
متوافر غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر	متوافر غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر		
		√		√		ترتبط بالمحتوى ، وتسهم في تحقيق أهداف المنهج .	الوسائل التعليمية
		√		√		تتنوع بحيث تخاطب مختلف حواس المتعلم ، وتلبي حاجاته واهتماماته .	
		√		√		تتسم بالجابزية والسلامة العلمية والوضوح والتركيز على النقاط العلمية المحددة ، والبعد عن كل ما من شأنه تشتيت الذهن .	
	√				√	تتسم بسلامة الاستخدام وسهولته ، وقلة التكلفة في المال والجهد .	
		√		√		تستخدم في الوقت المناسب بحيث تنجح في تحقيق أغراض استخدامها .	
	√			√		تتسم بالمرونة بحيث يمكن استخدامها في مختلف البيئات والمواقف التعليمية .	

## جدول رقم (٥) يبين أوجه الشبه والاختلاف بين المنهاجين من حيث الأنشطة التعليمية.

منهاج Spotlight on Music			منهاج الموسيقى والأنشيد			المعيار	العنصر
متوافر غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر	متوافر غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر		
		√		√		ترتبط بأهداف المنهج ، وتغني محتواه ، وتسهم في تحقيق أهدافه .	الأنشطة التعليمية
		√		√		تسهم في إكساب المتعلمين المهارات العلمية والثقافية والاجتماعية .	
		√		√		تساعد على تنمية الاتجاهات التعاونية بعيداً عن التنافس القائم على الأنانية .	
		√		√		تساعد على تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو العمل اليدوي وإتقانه .	
		√		√		تتنوع بحيث تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين ، وتلبي ميولهم واهتماماتهم ، وتشبع حاجاتهم .	
		√		√		تسهم في تنمية مهارات التفكير وحل المشكلة واتخاذ القرار .	
		√		√			

## جدول رقم (٦) يبين أوجه الشبه والاختلاف بين المنهاجين من حيث الكتاب المدرسي.

منهاج Spotlight on Music			منهاج الموسيقى والأنشيد			المعيار	العنصر
متوافر غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر	متوافر غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر		
		√	√			يبدو الكتاب جذاباً من حيث من حيث شكل غلافه ، وألوانه، وحجم خطّ عنوانه ، ونوع هذا الخطّ .	الكتاب المدرسيّ
		√	√			يبدو الكتاب متيناً من حيث تماسكه ونوع ورقه .	
	√			√		يناسب حجم الكتاب ووزنه المستوى العمريّ للمتعلم .	
		√	√			يشتمل الكتاب على أشكال وصور توضيحية جذابة وواضحة وكافية .	
		√		√		يشتمل كلّ موضوع في الكتاب على أنشطة وتدريبات وأسئلة تقييمية تسمح للمتعلم بإغناء خبراته وتعزيزها ، وتوطيد تعلمه الموضوع .	
		√	√			يشتمل الكتاب المدرسيّ على قائمة بالمراجع ومصادر التعلم التي يمكن العودة إليها في حال الرغبة في الاستزادة العلمية.	
	√				√	يتناسب سعر الكتاب - في حال شرائه - والقدرة الشرائية لأولياء الأمور .	

## جدول رقم (٧) يبين أوجه الشبه والاختلاف بين المنهاجين من حيث أساليب التقويم.

منهاج Spotlight on Music			منهاج الموسيقى والأنشيد			المعيار	العنصر
متوافر غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر	متوافر غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر		
		√			√	ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف ، وتعمل على قياس مدى تحققها .	أساليب التقويم
		√		√		ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمحتوى ، وتغطي مختلف نقاطه العلمية .	
		√		√		تتسم بالصدق والثبات والموضوعية والشمول والاستمرار والتكامل والتنوع وسهولة التطبيق والاقتصاد في الجهد والكلفة والوقت .	
		√		√		تقيس مختلف جوانب شخصية المتعلم بمجالاتها المعرفية والمهارية والوجدانية ، وبالمستويات المتعددة في كل مجال .	
		√		√		تساعد على تشخيص المشكلات والصعوبات التعليمية .	
		√		√		تستكمل الاختبارات التحصيلية مختلف المواصفات العلمية كدرجات السهولة والصعوبة والتميز .	
		√	√			يتناول تقويم أثر المنهج الجانبين الشخصي والتحصيلي للمتعلمين .	
		√		√		تشتمل على أغراض تعليمية إضافة إلى أغراضها التقويمية .	
		√		√		تتناول مختلف عناصر المنهج من الأهداف إلى أساليب التقويم .	

## الاستنتاجات والتوصيات:

### الإيجابيات :

١. وجود منهاج للتربية الموسيقية منذ فترة زمنية بعيدة يدل على اهتمام وزارة التربية والتعليم بأهمية المادة ضمن المنهج الدراسي.
٢. صياغة أهداف خاصة بالمادة يميزها عن غيرها ويدفع المعلمين إلى تحقيقها .
٣. صياغة خطوط عريضة لمحتوى منهاج الموسيقى والأنشيد تسمح باكتساب المتعلمين الخبرة على مختلف أشكالها.
٤. حث منهاج التربية الموسيقية الموسيقا والأنشيد على الاستفادة من الأساليب والأنشطة والتي تشمل جميع المواد والآلات والمشاهدات والتدريبات العملية والمصادر التعليمية بما يتلائم مع الموقف التعليمي.

### السلبيات :

١. لا يوجد كتاب للطالب بالمعنى الدقيق وإنما كراس للحل.
٢. محتوى كتاب الطالب في منهاج الموسيقى والأنشيد لا يتناسب مع ميول وإمكانيات الطلبة ومع التقدم العلمي والتقني والانفجار المعرفي في عصر المعلومات.

ومما سبق من مقارنة منهاج الموسيقى والأنشيد للصف الثالث الأساسي في الأردن ومنهاج (Spotlight on Music)، يمكن القول بتقدم أسلوب وطريقة التأليف في منهاج (Spotlight on Music) المعتمد على جوانب التشويق والإثارة العلمية واستخدام الوسائل المعينة، وجعل الدروس حية وتفاعلية لزيادة دافعية الطلاب للقراءة والمعرفة، وكذلك تقدّم منهاج (Spotlight on Music) في المعلومات المقدمة وطريقة عرضها وتقويمها، فضلاً عن بروز الدور النشط للطالب وتشجيعه على التأمل والتفكير، وربطه وتفاعله مع ما يدور في مجتمعه الصغير وفي وطنه وفي العالم من قضايا ومشكلات تؤثر عليه شخصياً بشكل مباشر أو غير مباشر.

### التوصيات:

- ضرورة تطوير المناهج الدراسية الحالية بحيث تكون متلائمة مع آخر ما توصل إليه العلم من تطور وتقدم في كافة المجالات وأن تعمل على التجديد والتطوير المستمر لهذه المناهج

بحيث تواكب كل تقدم يحدث في العالم سواء كان معرفياً أم تكنولوجياً ويكون متوافقاً مع معتقداتنا وقيمنا العربية الأصيلة ويسهم في تقدم البلاد نحو الرفعة والرقي في مختلف جوانب الحياة.

- ضرورة الاستفادة من تقنيات التعليم المختلفة في تدريس التربية الموسيقية.
- استقطاب الكوادر المتخصصة في تدريس التربية الموسيقية .
- العمل على الاستفادة من المعلومات المنتشرة في الانترنت وقواعد المعلومات.
- ضرورة التعرف على حاجات الطلاب قبل تخطيط المناهج.
- ضرورة اشراك الطلبة عند التخطيط لمحتوى منهاج التربية الموسيقية.
- العمل على تزويد المكتبات المدرسية بالمصادر والمراجع الموسيقية المتنوعة في مختلف المجالات الموسيقية.
- أن يُعتبر المنهاج الدراسي نقطة انطلاق نحو المعرفة وليس معرفة نهائية أو مطلقة لكي يكون الدافع للربط بين المنهج الدراسي ومركز مصادر التعلم للحصول على مصادر أخرى للمعرفة والعلم تساند الكتاب الدراسي وتدعم المنهج الدراسي المقرر.
- ألا يُنظر إلى الكتاب المدرسي على أنه المصدر الوحيد للمعرفة ويراعى أن هناك مصادر عديدة للتعلم تساند الكتاب منها الدوريات والموسوعات والقواميس والمراجع العلمية والوسائط المتعددة والأقراص المدمجة التعليمية والمراجع الحديثة والمواد السمعية والبصرية وشبكة الإنترنت والمواد المحوسبة التي تعتمد على الحاسب الآلي والأجهزة الحديثة ، فكل هذه المصادر المتطورة يمكنها أن تضيف أبعاداً وأفاقاً لاحصر لها في عالم المعرفة والعلم لدى المعلم وبالتالي سوف ينعكس ذلك على العملية التعليمية.
- إعداد الخطط اللازمة والتي توضح عناصر المنهاج الأربعة (الأهداف، المحتوى، الخبرات التعليمية، التقييم) بالاعتماد على منهاج الموسيقى والأنشيد والخطوط العريضة لمنهاج الموسيقى والأنشيد في مرحلة التعليم الأساسي والذي قام بإعداده الفريق الوطني لمبثي التربية الفنية والموسيقا والأنشيد.
- العمل على ربط محتوى منهاج الموسيقى والأنشيد مع محتويات المواد الدراسية الأخرى وذلك لتعميق الفهم لدى الطلبة.
- حث الطلبة على المشاركة في ما سوف يتعلموه بأقصى درجة ممكنة.

**الخاتمة:**

من خلال هذه الدراسة التحليلية المقارنة لكل من منهاج الموسيقى والأنشيد ومنهاج (Spotlight on Music) للصف الثالث الأساسي نلاحظ أن منهاج الموسيقى والأنشيد تجاوز العقدين دون تغيير أو تطوير وأخيراً فإنه ينبغي أن تبذل مديرية المناهج والكتب المدرسية في وزارة التربية والتعليم مزيداً من الجهد في بناء منهاج خاصة بالتربية الموسيقية وفق آخر ما توصل إليه العلم من تطور وتقدم في كافة المجالات وأن تعمل على التجديد والتطوير المستمر لهذه المناهج بحيث تواكب كل تقدم يحدث في العالم سواء كان معرفياً أم تكنولوجياً ويكون متوافقاً مع معتقداتنا الإسلامية وقيمنا العربية الأصيلة ويسهم في تقدم البلاد نحو الرفعة والرقي في مختلف جوانب الحياة.

## قائمة المراجع

### أولاً- المراجع العربية:

- بطاح، احمد وفريحات، غالب وبله، (١٩٩٢)، **التربية والتعليم في الأردن: واقع ومؤشرات**، عمان: المركز الوطني للبحث والتطوير التربوي.
- بيوشامب، جورج، (١٩٨٧)، ترجمة: سليمان، ممدوح/ النجار، بهاء الدين/ عبد المنعم، منصور، **نظرية المنهج**، القاهرة: الدار العربية للنشر والتوزيع.
- حمام، عبد الحميد (١٩٩١)، **الاتجاهات الموسيقية المعاصرة، مجلة الفنون**، العدد العاشر، الأردن، ص ٥.
- حمام، عبد الحميد (٢٠٠٢)، (ط٢)، **الموسيقا والانشيد وطرائق تدريسها**، عمان: جامعة القدس المفتوحة.
- سعادة، جودت أحمد (١٩٨٤)، **مناهج الدراسات الاجتماعية**، بيروت: دار العلم للملايين.
- الشرفاوي، صبحي (٢٠٠٣)، **فعالية توظيف الألحان في استيعاب المادة العلمية للصفوف الإلزامية في الأردن**، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة حلوان، القاهرة، مصر.
- شوني، إيرشيببت (٢٠١٠)، ترجمة: حداد، رامي/عبد الحفيظ، إياد، **تطبيق مبادئ كوداي**، عمان: دار الفكر.
- صادق، محمود وحدادين، شبلي وحمام، عبد الحميد وعرنيطه، يسري وفاخوري، كفاح وعربيات، هاشم وعيد، محمد والزرور، سامية ومريش، شيماء ونسيبة، هالة (١٩٩١)، **منهاج الموسيقا والانشيد وخطوطه العريضة في مرحلة التعليم الأساسي (ط١)**، المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، المملكة الأردنية الهاشمية، وزارة التربية والتعليم.



- صبري، عائشة/صادق، آمال (١٩٧٨)، طرق تعليم الموسيقى، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

- الطوباسي، عبد الرزاق (٢٠٠٩)، مناهج التربية الموسيقية للصفوف الثلاثة الأولى في الأردن، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

- العباس، حبيب (٢٠١١)، البناء المنهجي للتعليم الموسيقي ومديات تقويمه في الوطن العربي، مهرجان و مؤتمر الموسيقى العربية العشرين، وزارة الثقافة، دار الاوبرا المصرية، القاهرة.

- عدس، عبد الرحمن (١٩٩٧)، أساسيات البحث التربوي، (ط٢)، عمان : دار الفرقان للنشر.

- عطية، عطية خليل (٢٠١٠)، أسس التربية، (ط١)، عمان: دار البداية ناشرون وموزعون.

- علي، اسعد محمد (١٩٨٦)، الموسيقا والطفل، بغداد: دار ثقافة الطفل.

- علوان، رائدة (٢٠٠٧)، الصعوبات التي تواجه معلم الموسيقى في الأردن، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

- عليان، ربحي مصطفى/ غنيم، عثمان (٢٠٠٠)، مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية والتطبيق، عمان: دار صفاء.

- غوانمة، محمد، (٢٠٠٦)، التجربة الأردنية في تأليف مناهج التربية الموسيقية، (ورقة عمل)، ندوة مناهج المهارات الموسيقية في ظل التطوير التربوي، وزارة التربية والتعليم، مسقط، عُمان.

- فارمر، هنري جورج (١٩٥٦)، ترجمة: نصار، حسين، تاريخ الموسيقى العربية، القاهرة: مكتبة مصر.

- قطاط، محمود (٢٠٠٧)، الموسيقى العربية في مجال التربية والتعليم، البحث الموسيقي، المجلد السادس - العدد الأول، المجمع العربي للموسيقى، جامعة الدول العربية، ص ٤٢-١٣.

- نصيرات، نضال (٢٠١٠)، أسس تربوية مقترحة لطلبة المرحلة الأساسية في الأردن، أطروحة دكتوراه غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم (١٩٨٧)، المؤتمر الوطني الأول للتطوير التربوي، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم (١٩٩١)، الخطوط العريضة لمنهاج الموسيقى والانشيد في مرحلة التعليم الاساسي ، إعداد الفريق الوطني لمبثي التربية الفنية والموسيقا والانشاد.
- وزارة التربية والتعليم (١٩٩١)، منهاج الموسيقى والانشيد في مرحلة التعليم الاساسي، إعداد الفريق الوطني لمبثي التربية الفنية والموسيقا والانشيد، المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم (١٩٩٩)، الموسيقى والانشيد للمصف الثالث الاساسي، عمان، الاردن.
- وزارة التربية والتعليم (١٩٩٩)، دليل المعلم للمصف الثالث الاساسي، عمان، الاردن.

## ثانياً- المراجع الأجنبية:

- Bond, Judy, and others. (2005), **spotlight on music pupil edition grade 3**, Macmillan/McGraw-Hill, New York.
- Bond, Judy, and others. (2005), **spotlight on music teacher's edition grade 3**, Macmillan/McGraw-Hill, New York.
- Dorothy, A. (1994), **Music as Academic Discipline**, Nassp-Bulleitein, 76(544),27-29.
- Eisner, EW. (2001), **The Role of the Arts in Cognition and Curriculum**. in Developing Minds: A Resource Book for Teaching Thinking (3rd edition), edited by Costa, A. Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD).
- Gallas, K. (1994), **The Languages of Learning**. How children talk, write, dance, draw, and sing their understanding of the world. Teachers College Press. 0-8077-3305-9.
- Ho, Edward. (2006), **Understanding Contemporary Music : A Teaching Manual for Secondary and Primary School Teachers** , Hong Kong : Chinese University Press, ©.2006
- Joan, Greata. ( 2006), **in early childhood education**, Thomson Delmar learning United States.
- Lisari, C. (1989), Afied Study of sixth grade students creative music problem solving processes, **Journal of Research in Music Education**. 37.No.3p. 188-200.
- Ming, Chi Chan /Kwan, Kenneth. (2006), **understanding contemporary music (module 1), how to listen to contemporary music**, the Chinese university of Hong Kong.

- Peterson House, Malthouse Avenue, Cardiff Gate. (2009), **Making the PYP happen, A curriculum framework for international primary education**, Cardiff, Wales GB CF23 8GL, United kingdom.

- Pofgieter, Hetta Magdalena. (1991), **In- Service Training for class Music Teachers in the Secondary Schools**, (AFRIKAANA TEXT), P.H.D Dissertation, The University of Pretoria, South Africa.

- Rush, Sharon Nelson, **Leadership and Administrative Task of Secondary Choral Education**, Dissertation Abstract International, Vol. 63, No. 12.

-Thompson, Kelly. (1997) **Curriculum Development, Early Childhood Education, Special Needs Students, Teaching Guides, Teaching Methods. Practitioners Music**, U. S., Illinois, Eric ED 408292.

## قائمة الملاحق

## الملحق (١) تسلط الضوء على المفاهيم الدرس الأول

1
Follow the Rhythm

**CONCEPT**  
RHYTHM

**SKILLS**  
SING,  
MOVE

**LINKS**  
READING,  
LANGUAGE ARTS

Children all over the world have fun with singing games. Learn this new singing game. Then have more fun when you teach the game to a friend.

**Sing** the counting song "Billy."




Move to the first words of the song "Billy." Point out these words in this song.


Look at the pictures and learn how to move to the words. **Move** to the song as you sing it again.

cross

down

when



يتبع الملحق (١) تسليط الضوء على المفاهيم الدرس الأول

# Billy

CD 1:4 Children's Clapping Game

do

F

Cross down when Bil-ly was

(1.) one,  
(2.) two,  
(3.) three,  
(4.) four,  
(5.) five,

he learned to

jump and  
tie his  
climb a  
shut the  
swim and

F C

run.  
shoes.  
tree.  
door.  
dive.

Run  
Shoes  
Tree  
Door  
Dive

ol - ly ol - ly,

run  
shoes  
tree  
door  
dive

ol - ly ol - ly,

F C | 1.-11. F | 12. F

half past

one,  
two,  
three,  
four,  
five,

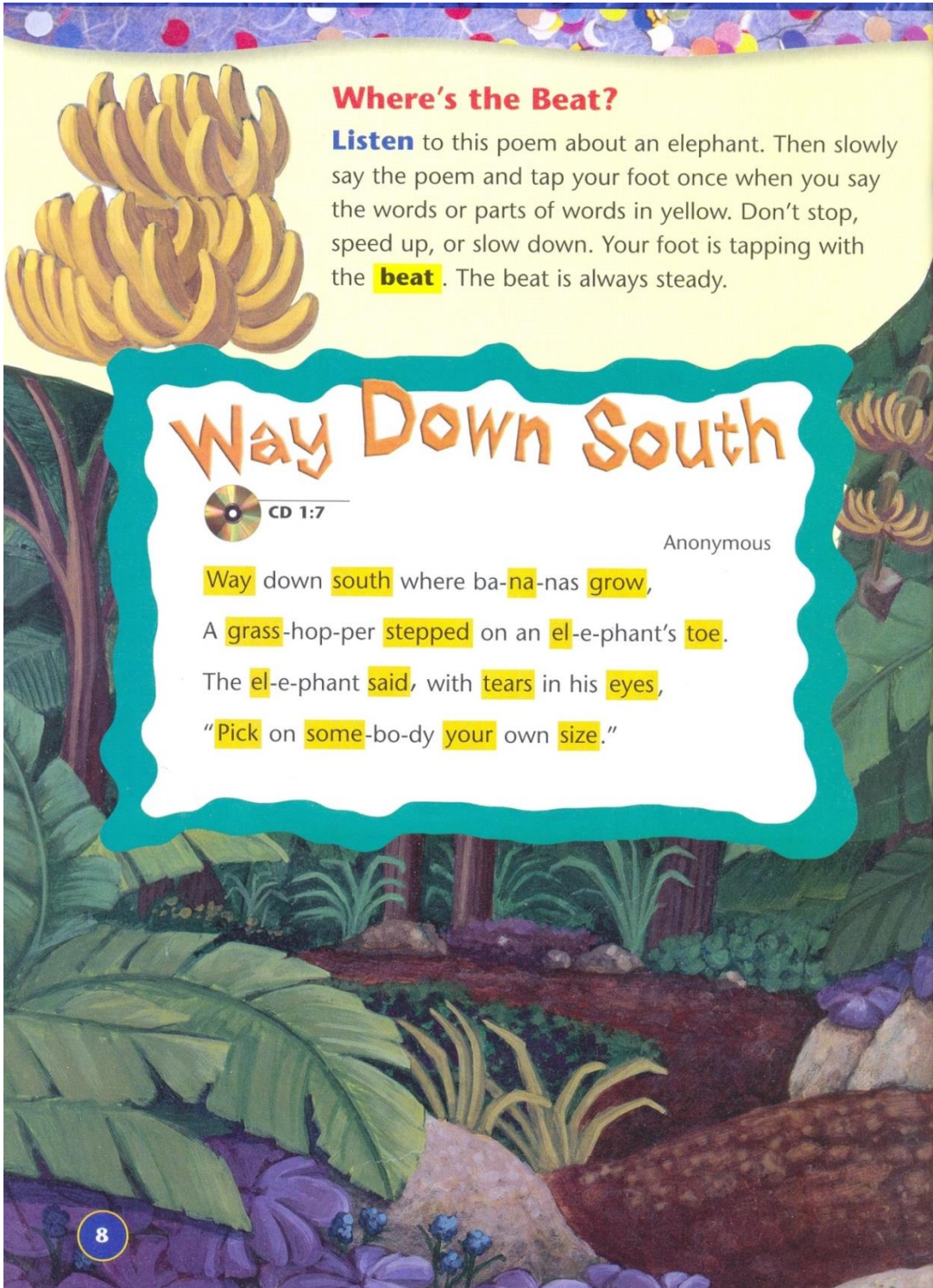
cross down when twelve.

6. Cross down when Billy was six, he learned to pick up sticks . . .
7. Cross down when Billy was seven, he learned to look to heaven . . .
8. Cross down when Billy was eight, he learned to rollerskate . . .
9. Cross down when Billy was nine, he learned to sing so fine . . .
10. Cross down when Billy was ten, he learned to start again . . .
11. Cross down when Billy was eleven, he learned to count to seven . . .
12. Cross down when Billy was twelve, he learned to ring the bell . . .

7




## يتبع الملحق (١) تسليط الضوء على المفاهيم الدرس الأول



**Where's the Beat?**

**Listen** to this poem about an elephant. Then slowly say the poem and tap your foot once when you say the words or parts of words in yellow. Don't stop, speed up, or slow down. Your foot is tapping with the **beat**. The beat is always steady.

# Way Down South

 CD 1:7

Anonymous

Way down south where ba-na-nas grow,  
 A grass-hop-per stepped on an el-e-phant's toe.  
 The el-e-phant said, with tears in his eyes,  
 "Pick on some-bo-dy your own size."

8

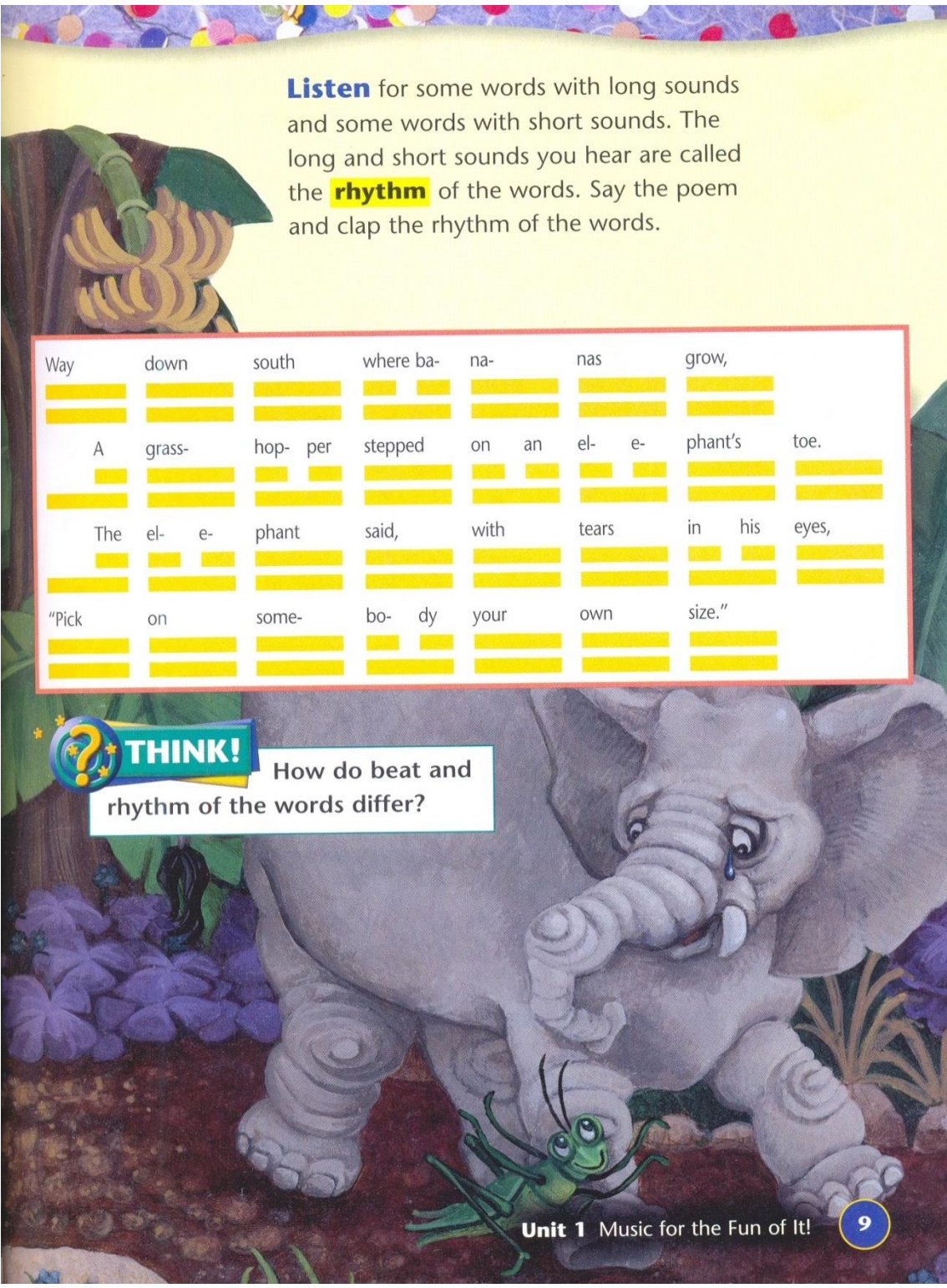


يتبع الملحق (١) تسليط الضوء على المفاهيم الدرس الأول

**Listen** for some words with long sounds and some words with short sounds. The long and short sounds you hear are called the **rhythm** of the words. Say the poem and clap the rhythm of the words.

Way	down	south	where ba-	na-	nas	grow,
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
A	grass-	hop- per	stepped	on an	el- e-	phant's toe.
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
The	el- e-	phant	said,	with	tears	in his eyes,
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
"Pick	on	some-	bo- dy	your	own	size."
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

**THINK!** How do beat and rhythm of the words differ?





يتبع الملحق (١) تسليط الضوء على المفاهيم الدرس الثاني

LESSON

# 2

## The Shape of Melody

**CONCEPT**  
MELODY

**SKILLS**  
LISTEN,  
SING

**LINKS**  
HISTORY,  
CULTURE

“Chan mali chan” is a popular song from Singapore. It tells the story of a baby goat walking to town. He talks with people he meets along the way. The words do not mean anything at all—they are just fun to sing!  
**Sing** the song.

**MAP**



# Chan mali chan

 **CD 1:10**

Singaporean Folk Song

**Refrain**

*de*

C G



Malay: Chan ma - li chan, chan ma - li chan,  
Pronunciation: chan ma li chan chan ma li chan

D G



Chan ma - li chan Ke - ti - pung pa - yung.  
chan ma li chan kə ti pɒŋ pa yəŋ

C G



Chan ma - li chan, oi! oi! Chan ma - li chan, oi! oi!  
chan ma li chan oi oi chan ma li chan oi oi

D G



Chan ma - li chan Ke - ti - pung. pa - yung.  
chan ma li chan kə ti pɒŋ pa yəŋ

(3rd time)  
Fine

**10**

يتبع الملحق (١) تسليط الضوء على المفاهيم الدرس الثاني

**Sing** "Chan mali chan" again. On what words does the tune go upward? On what words does the tune go downward? On what words does the tune repeat the same notes?



chan mali chan



oi oi



**Verse 4**

G C G

1. Di - ma - na di - a a - nak kam - bing sa - ya  
di ma na di a a nak kam bing sa ya
2. Di - ma - na di - a a - nak kam - bing sa - ay  
di ma na di a a nak kam bing sa ya

D G

- A - nak kam - bing sa - ya per - gi ke Ko - ta Bha - ru;  
a nak kam bing sa ya pe gi ke ko ta ba ru
- A - nak kam - bing sa - ya ma - kan te - pi pe - ri - gi;  
a nak kam bing sa ya ma kan ta pi pe ri gi

G C G

- Di - ma - na di - a chin - ta ha - ti sa - ya  
di ma na di a chin ta ha ti sa ya
- Di - ma - na di - a chin - ta ha - ti sa - ya  
di ma na di a chin ta ha ti sa ya

D G *D.C. al Fine*

- chin ta ha - ti sa - ya yang pa - kai ba - ju bi - ru.  
chin ta ha ti sa ya yang pa kai ba ju bi ru
- chin ta ha - ti sa - ya yeng ti - dak a - da gi - gi.  
chin ta ha ti sa ya yeng ti dak a da gi gi



## يتبع الملحق (١) تسليط الضوء على المفاهيم الدرس الثاني

### Trace the Tune

"A String of Pearls" is a dance tune that was popular in the 1930s. Many people still enjoy the melody and listen to this music today. A **melody** is a string of connected pitches moving upward, downward, or repeating the same pitches. **Pitch** is the highness or lowness of a sound. Every melody has a shape.

**Listen** to "A String of Pearls." Trace the shape of the melody by pointing to each pearl on the string.



**LISTENING** CD 1:14

A String of Pearls by Glenn Miller

### Listening Map for A String of Pearls

Glenn Miller used an orchestra to play his music. Besides writing his own music and conducting it, Miller also played the trombone. Listen for the trombone in "A String of Pearls."



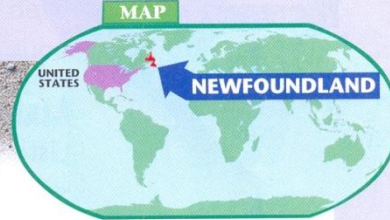
يتبع الملحق (١) تسليط الضوء على المفاهيم الدرس الثاني

"I's the B'y" is a fun song from the island of Newfoundland. It is about a fisherman's busy job catching fish. Look at the melody. Some of the pitches go upward, some go downward, and some repeat. **Sing** this song. Listen to the words *I's the b'y that*. Does the melody go upward, downward, or stay the same?



For another activity with "I's the B'y," see **Spotlight on MIDI**.

MAP



# I's the B'y



CD 1:15

Newfoundland Folk Song

**Verse**



1. I's the b'y that builds the boat, And I's the b'y that sails her!
2. Sods and rinds to cov-er your flake, — Cakes and tea for sup-er,
3. I don't want your mag-got-y fish, — That's no good for win-ter,



I's the b'y that catch-es the fish, And brings them home to Liz - er.  
Cod-fish in the spring o' the year, — Fried in mag-got-y but - ter.  
I could buy as good — as that — Down in Bon - a - vis - ta.

**Refrain**



Hip your part-ner, Sal - ly Tib - bo, Hip your part-ner, Sal - ly Brown!



Fo-go, Twil-lin-gate, Mor-ton's Har-bour, All a - round the cir - cle.



يتبع الملحق (١) تسليط الضوء على المفاهيم الدرس الثالث

LESSON

3

Rhythm Around the House

CONCEPT

RHYTHM

SKILLS

SING, READ,  
LISTEN

LINKS

READING,  
VISUAL ARTS

Did you know that you can use things around your house to make music? Years ago people used things they found around the house as instruments. They found that even spoons could make music! Name some things in your classroom that you could use.

**Listen** to "Great Big House," a song from Louisiana. Listen for the sound of the spoons. **Sing** the song.

Great Big House



CD 1:18

Louisiana Play-Party Song



1. Great big house in New Or - leans, For - ty sto-ries high; —
2. Went down to the old mill stream, To fetch a pail of wa - ter;
3. Fare thee well, my dar-ling girl, Fare thee well, my daugh-ter;



Ev' - ry room that I been in, Filled with chick- en pie.  
Put one arm a - round my wife, The o - ther 'round my daugh-ter.  
Farethee well, my dar - ling girl, with the gol - den slip-pers on her.




The "drummer" in this group of musicians is playing pie tins and a washboard, as well as a kazoo.







يتبع الملحق (١) تسليط الضوء على المفاهيم الدرس الثالث

The rhythm of "Great Big House" uses one sound, two sounds, and even no sounds to the beat.

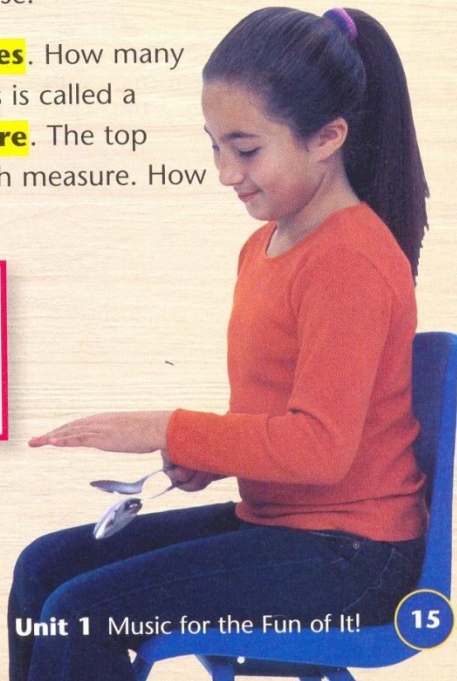
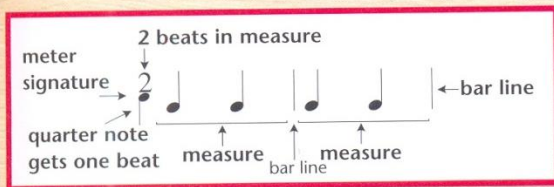
one sound	two sounds	no sounds
		
<b>quarter note</b>	<b>eighth notes</b>	<b>quarter rest</b>
the word <i>pie</i>	the word <i>chicken</i>	no words

**Clap** this rhythm as you say *pie* for each quarter note () and *chicken* for each pair of eighth notes ().



**Play** the rhythm on a rhythm instrument while saying *chicken* and *pie*. Repeat the rhythm on rhythm instruments while you sing "Great Big House."

Look at the music below. Find the **bar lines**. How many are there? The space between the bar lines is called a **measure**. Next, find the **meter signature**. The top number shows how many beats are in each measure. How many beats are in these measures?



## يتبع الملحق (١) تسليط الضوء على المفاهيم الدرس الثالث

**Rhythm All Around**

This Creole folk song is also from Louisiana. **Listen** to "Sweet Potatoes." You will hear a washboard used as percussion.

**Sweet Potatoes**

CD 1:21

Louisiana Creole Folk Song



1. Soon as we all cook sweet po - ta - toes,
2. Soon as sup - per's gone, Mam - ma calls us,
3. Soon's we touch our heads to the pil - low,
4. Soon's the roost - er crow in the morn - ing,



sweet po - ta - toes, sweet po - ta - toes.  
Mam - ma calls us, Mam - ma calls us.  
to the pil - low, to the pil - low.  
in the morn - ing, in the morn - ing.



Soon as we all cook sweet po - ta - toes,  
Soon as sup - per's gone, Mam - ma calls us,  
Soon's we touch our heads to the pil - low,  
Soon's the roost - er crow in the morn - ing,



Eat 'em while they're hot.  
Get a - long to bed.  
Go to sleep right smart!  
Got - ta wash our face.



## يتبع الملحق (١) تسليط الضوء على المفاهيم الدرس الثالث

The rhythm of "Sweet Potatoes" uses quarter notes, eighth notes, and quarter rests. Look at the song. How many quarter rests are there?



For another activity with "Sweet Potatoes," see *Spotlight on MIDI*.



**THINK!** How many beats are in each measure of "Sweet Potatoes"?

You can play these pitches on instruments. The pitches go with "Sweet Potatoes."

**Play** the pitches as you sing the song.

Soprano glockenspiel

Alto xylophone

Woodblock

Bass xylophone



الملحق (٢) تسليط الضوء على القراءة لموسيقية الوحدة الأولى.

UNIT 1
READING

1

READING

**CONCEPT**  
MELODY/RHYTHM

**SKILLS**  
READ, SING

## A Mi-Re-Do Song

Learn a *mi-re-do* song about the weather.

**Find** a place in the song that has no sound to a beat (♫), one sound to a beat (♩), or two sounds to a beat (♪). **Sing** the song with pitch syllables.

mi 

re 

do 



# Rain Is Falling Down

 CD 11:1 Traditional English Song





يتبع الملحق (٢) تسليط الضوء على القراءة لموسيقية الوحدة الأولى.

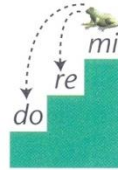
READING

Sing Steps and Skips

RECEPT  
BODY  
ILLS  
READ,  
FORM

Melodies can

- move one step at a time.
- skip a step.
- stay on the same step.



Sing *mi re do* by steps, by skips, and by repeating.

Sing "Frog in the Meadow" and find where the music moves by steps, by skips, or stays the same.

Frog in the Meadow



CD 11:4

American Folk Song

What rhythms can you find in this song?

Perform this rhythm with the song.





يتبع الملحق (٢) تسليط الضوء على القراءة لموسيقية الوحدة الأولى.

**UNIT 1** **READING**

**CONCEPT**  
RHYTHM  
**SKILLS**  
READ, SING

**Play with Rhythms**

Learn a Japanese song for jumping rope.

**Find** ♪ ♫ and ♪ in the song.

**Read** the rhythm of the first line then the whole song

**Kuma San**

Honorable Bear



CD 11:7

Japanese Folk Song  
English Version by  
Marilyn Davidson and Kathy B. Sorensen



Japanese: くまさん くまさん まわれみぎ  
Pronunciation: ku ma san ku ma san ma wa re mi gi  
English: Ku - ma san, ku - ma san, turn your-self a - round.



くまさん くまさん りょうてをついて  
ku ma san ku ma san ryo te wo tsui te  
Ku - ma san, ku - ma san, hands up - on the ground.



くまさん くまさん かたあしあげて  
ku ma san ku ma san ka ta a shi a ge te  
Ku - ma san, ku - ma san, hop with one foot in the air.



くまさん くまさん きょうなら  
ku ma san ku ma san sa you na ra  
Ku - ma san, ku - ma san, Sa - yo - na - ra.

**Sing** the song and hop with the beat.



يتبع الملحق (٢) تسليط الضوء على القراءة لموسيقية الوحدة الأولى.

**READING**  
**Practice Reading Pitches**

**CONCEPT**  
MELODY

**SKILLS**  
READ, SING

**Learn** about *do re mi*.



**Who's That Yonder?**



CD 11:11

African American Spiritual

- 2. Who's that yonder dressed in white?  
Must be the children of the Israelite.
- 3. Who's that yonder dressed in blue?  
Must be the children that are comin' through.
- 4. Who's that yonder dressed in black?  
Must be the hypocrites a-turnin' back.



Both lines of this song are four measures long. How else are they alike? How are they different?

يتبع الملحق (٢) تسليط الضوء على القراءة لموسيقية الوحدة الأولى.

**UNIT 1** **READING**

**CONCEPT**  
MELODY  
**SKILLS**  
READ, SING

**A Do-Re-Mi Tongue Twister**

**Find** do re mi in this song.



**Woodchuck**



CD 11:14

Traditional Tongue Twister  
Music by Marilyn Copeland Davidson

*Faster each time*

do

How much wood would a wood - chuck chuck

if a wood - chuck could chuck wood?

He would chuck, he would, as much as he could,

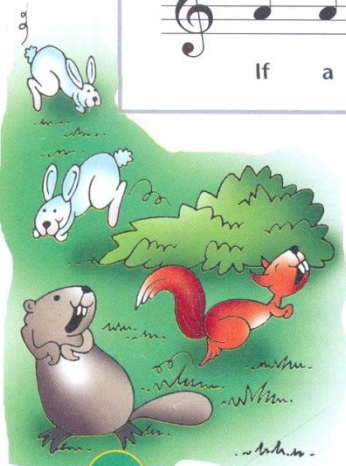
And chuck as much wood as a wood - chuck would

If a wood - chuck could chuck wood!

**Sing** another melody, this time with pitch syllables.

do re mi mi mi mi mi mi re re do

re re re do re mi mi mi







## الملحق (٣) تسليط الضوء على الأداء الموضوع الأول.

### THEME 1

#### CONCEPT

MELODY

#### SKILLS

SING: POSTURE

## At the Movies

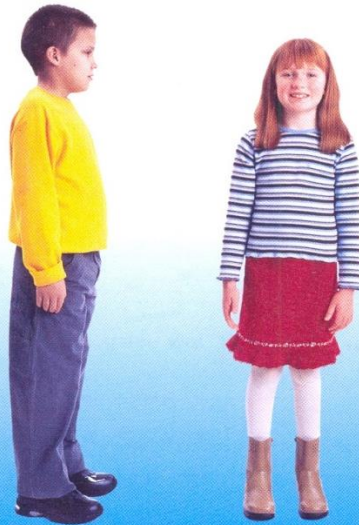
Many movies have a special song. Think of a song from your favorite movie. After you saw the movie, what made you remember the song? Here are four great movie songs that you will enjoy singing. You might even know some of them already!

### SKILL BUILDER: Eye Contact and Posture

When you are standing on stage at a concert, there are many interesting things to look at. To be a good performer, it is important to keep your eyes on the conductor and stand with good posture.

Follow these steps for good posture when you sing:

- Stand with your feet about shoulder width apart.
- Keep your back straight.
- Place your hands at your sides.





## يتبع الملحق (٣) تسليط الضوء على الأداء الموضوع الأول.

All it takes are the first few notes and the finger snaps. You know right away: It's the creepy tune from *The Addams Family*!

### THE ADDAMS FAMILY THEME

from the movie *The Addams Family*



CD 14:1

Words and Music by Vic Mizzy

8

1. They're

10 creep - y and they're kook - y, mys - te - ri - ous and spook - y, they're  
house is a mu - se - um, where peo - ple come to see 'em, they

12 al - to - geth - er ook - y, the Add - ams Fam - i - ly. 2. Their  
real - ly are a scree - um, the Add - ams Fam - i - ly.

14 *Finger snaps*  
Neat! Sweet! Pe-tite! So

18 get a witch - 's shawl on, a broom - stick you can crawl on, we're

20 gon - na pay a call on the Add - ams Fam - i - ly.

23 The Add - ams Fam - i - ly.

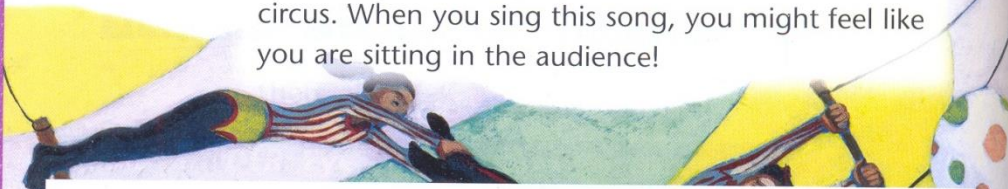


يتبع الملحق (٣) تسليط الضوء على الأداء الموضوع الأول.

THEME 1: At the Movies

CONCEPT  
MELODY  
SKILLS  
SING

Have you ever been to the circus? There is excitement everywhere you look: scary lions, goofy clowns, flying trapeze artists, and much more. "The Greatest Show on Earth" is a song from a movie that is all about the circus. When you sing this song, you might feel like you are sitting in the audience!



 **The Greatest Show on Earth**

from the movie *The Greatest Show on Earth*



CD 14:4

Music by Victor Young  
Words by Ned Washington

6

1. Come to the cir - cus and laugh your cares a -  
men - dous, stu - pen - dous as cir - cus - es should

10 way. Come to the cir - cus! See the cir - cus!  
be! The Ben - gal ti - ger and the li - on,

14 If we're not ve - ry care - ful life can o - ver - work us.  
the tra - peze art - ist does a leap that's death de - fy - ing.

18 Come see the clowns who play their part, and wear a  
A land of mirth, your mon - ey's

23 smile though they hide a bro - ken heart. 2. Tre -

## يتبع الملحق (٣) تسليط الضوء على الأداء الموضوع الأول.



27 worth, come on a - long to the cir-cus, the great-est show on

32 Earth. *Fine* 3 The hu-man can - non - ball will

39 zoom, as trum-pets blare and bass drums boom.

44 Who en - ter-tained your mom and pop? The peo-ple

49 un - der the great Big Top! 5 *D.C. al Fine*

Choral Songs to Perform 309

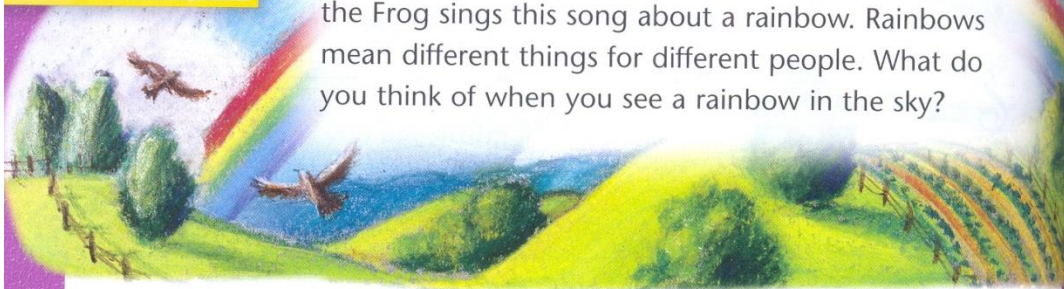


يتبع الملحق (٣) تسليط الضوء على الأداء الموضوع الأول.

THEME 1: At the Movies

CONCEPT  
MELODY  
SKILLS  
SING

The Muppet Movie tells the story of how the Muppets became famous. In the beginning of the movie, Kermit the Frog sings this song about a rainbow. Rainbows mean different things for different people. What do you think of when you see a rainbow in the sky?



# The Rainbow Connection



CD 14:7

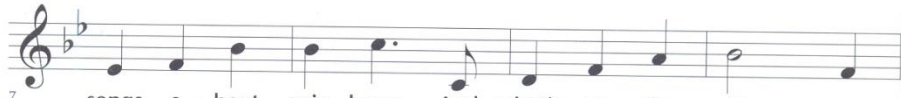
from *The Muppet Movie*

Words and Music by Paul Williams and Kenny Ascher

Moderately, with a lilt



1. Why are there so man - y  
2. Who said that ev' - ry wish would  
3. Have you been half a - sleep and



7 songs a - bout rain - bows, And what's on the oth - er  
be heard and an - swered, When wished on the morn - ing  
have you heard voic - es? I've heard them call - ing my

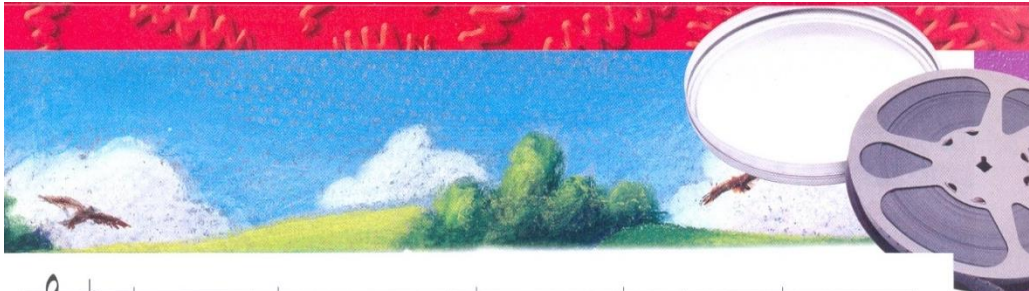


11 side? \_\_\_\_\_ Rain - bows are vi - sions but  
star? \_\_\_\_\_ Some - bo - dy thought of that, and  
name. \_\_\_\_\_ Is this the sweet sound that



15 on - ly il - lu - sions, And rain - bows have nothing to  
some - one be - lieved it Look what it's done so  
calls the young sail - ors? The voice might be one and the

يتبع الملحق (٣) تسليط الضوء على الأداء الموضوع الأول.



19 hide. \_\_\_\_\_ So we've been told and some  
far. \_\_\_\_\_ What's so a - maz - ing that  
same. \_\_\_\_\_ I've heard it too man - y

23 choose to be - lieve it; I know they're wrong; wait and  
keeps us star - gaz - ing, And what do we think we might  
times to ig - nore it; It's some - thing that I'm s'posed to

27 see. \_\_\_\_\_ } Some - day we'll find it, the  
see? \_\_\_\_\_ }  
be. \_\_\_\_\_ }

31 rain - bow con - nec - tion, The lov - ers, the dream - ers and  
*Last time to Coda*

35 me. <sup>1.</sup> \_\_\_\_\_ <sup>3</sup> \_\_\_\_\_ <sup>2.</sup> \_\_\_\_\_ me. All of us un - der its

42 spell; We know that it's prob - a - bly ma - gic.  
*D.S. al Coda*

**Coda**  
47 me. La da da dee Da da do La

51 la da da Da de da do. \_\_\_\_\_

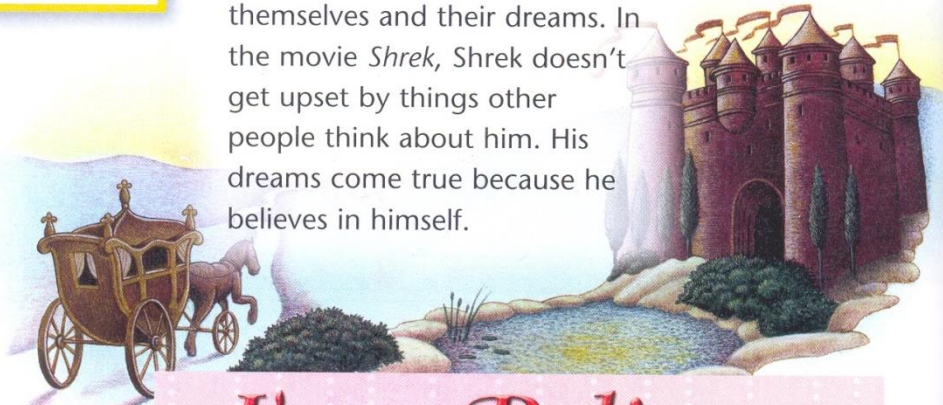


يتبع الملحق (٣) تسليط الضوء على الأداء الموضوع الأول.

THEME 1: At the Movies

CONCEPT  
MELODY  
SKILLS  
SING

Fairy tales have happy endings when the characters believe in themselves and their dreams. In the movie *Shrek*, Shrek doesn't get upset by things other people think about him. His dreams come true because he believes in himself.



*I'm a Believer*



CD 14:10

from the movie *Shrek*

Words and Music by Neil Diamond

3

1. I thought love was on - ly true\_ in  
2. I thought love was more or less\_ a

6 fair - y tales, meant for some - one else but not for  
giv - in' thing. Seems the more\_ I gave, the less I

10 me. Love was out to get me. That's the way it seemed..  
got. What's the use in try - in'? All you get is pain.\_

15 Dis - ap - point - ment haunt - ed all my dreams. }  
When I want - ed sun - shine, I got rain. }

19 Then I saw her face. Now I'm\_ a be - liev - er.

## يتبع الملحق (٣) تسليط الضوء على الأداء الموضوع الأول.

23 Not a trace of doubt in my mind.

27 I'm in love. I'm a be-liev - er. I could - n't leave

31 her if I tried. tried. Then I saw her

36 face. Now I'm a be-liev - er.



**LISTENING** CD 14:13

### My Favorite Things from *The Sound of Music*

by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II

**Listen** to Julie Andrews and the children from the movie *The Sound of Music* sing "My Favorite Things." The movie was originally written as a musical for the stage, but most people know this beautiful song from the movie.



Scene from *The Sound of Music*

Choral Songs to Perform

313



## الملحق (٤) تسليط الضوء على الاحتفالات - وطني

**PATRIOTIC**


**CONCEPT**

MELODY

**SKILLS**

SING

## Songs for Our Country




# America, the Beautiful

CD 16:13


Music by Samuel Ward  
Words by Katharine Lee Bates

B $\flat$  F B $\flat$  F




1. O beau-ti-ful for spa-cious skies, For am-ber waves of grain.  
2. O beau-ti-ful for he-ros proved In lib-er-at-ing strife,  
3. O beau-ti-ful for pa-triot dream That sees be-yond the years,

B $\flat$  F C7 F F7




For pur-ple moun-tain maj-es-ties A-bove the fruit-ed plain.  
Who more than self their coun-try loved, And mer-cy more than life.  
Thine al-a-bas-ter cit-ies gleam, Un-dim'd by hu-mantears.

B $\flat$  F7 B $\flat$  B $\flat$ 7



A-mer-i-ca! A-mer-i-ca! God shed His grace on thee,

E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  F7 B $\flat$



And crown thy good with broth-er-hood, From sea to shin-ing sea.

## يتبع الملحق (٤) تسليط الضوء على الاحتفالات - وطني

**You're a Grand Old Flag**

 CD 16:16 Words and Music by George M. Cohan

do

You're a grand old flag, you're a high-fly - ing flag;

And for - ev - er in peace may you wave;

You're the em - blem of the land I love,

The home of the free and the brave.

Ev' - ry heart beats true un - der red, white, and blue,

Where there's nev - er a boast or brag;

But should auld ac - quaint - ance be for - got,

Keep your eye on the grand old flag.

**355**



يتبع الملحق (٤) تسليط الضوء على الاحتفالات - وطني

**PATRIOTIC: Songs for Our Country**

**CONCEPT**  
RHYTHM  
**SKILLS**  
SING

Americans like to sing about their country, their people, and their flag.

# ☆ This Is America ☆



CD 16:19

Words and Music by Teresa Jennings

do

F C F B $\flat$  C

This is A - mer - i - ca. A - mer - i - ca.

F C F B $\flat$  C7 F

This is A - mer - i - ca. A - mer - i - ca.

Gm F B $\flat$

A land of cour - age, faith, and hon - or.

F Gm F Dm Am B $\flat$

A land of true e - qual - i - ty.

$\text{C}$  F C B $\flat$  F Gm

A land of hope and pride. A land of u - ni - ty.

(2nd time) D.S. al Fine  
F C7 F Fine

A land of lib - er - ty.

## يتبع الملحق (٤) تسليط الضوء على الاحتفالات - وطني



**Yankee Doodle Boy**

CD 16:22 Words and Music by George M. Cohan

I'm a Yan-kee Doo-dle Dan-dy,  
 A Yan-kee Doo-dle, do or die;  
 A real live neph-ew of my Un-cle Sam,  
 Born on the Fourth of Ju-ly.  
 I've got a Yan-kee Doo-dle sweet-heart,  
 She's my Yan-kee Doo-dle joy.  
 Yan-kee Doo-dle came to Lon-don, just to ride the po-nies,  
 I am a Yan-kee Doo-dle boy.

G A  
 D7 G  
 G E Am  
 A7 D7  
 D7 G  
 G  
 A7 D7 G

## يتبع الملحق (٤) تسليط الضوء على الاحتفالات - الخريف

AUTUMN

CONCEPT

METER

SKILLS

SING, LISTEN

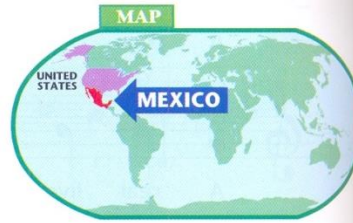
## Hispanic Heritage Month

September 15 to October 15 is Hispanic Heritage Month in the United States. During this time people celebrate the ways Hispanics have worked to help make our country great. People from many backgrounds gather to have fun and learn about Hispanic art, food, culture, and music.

"Pajarillo barranqueño," a song from Mexico, is a favorite at Mexican get-togethers!

## Pajarillo barranqueño

Little Bird



CD 16:25

Mexican Folk Song  
English Words by Linda Worsley



Spanish: 1. Pa - ja - ri - llo, pa - ja - ri - llo, pa - ja -  
Pronunciation: pa xa ri yo pa xa ri yo pa xa  
English: 1. Lit - tle bird, pa - ja - ri - llo, Lit - tle  
2. Who is this pa - ja - ri - llo, in the



ri - llo ba - rran - que - ño, ¡qué bo - ni - tos o - jos  
ri yo ba rran ke nyo ke bo ni tos o xos  
bird there on the hill - side, Oh, what pret - ty eyes you  
street there sweet - ly sing - ing? Go and tell her not to



tie - nes lás - ti - ma que ten - gan due - ño!  
tye nes las ti ma ke ten gan dwe nyo  
have, and what a shame you have a mas - ter.  
sing, be - cause her song has left me weep - ing.



## يتبع الملحق (٤) تسليط الضوء على الاحتفالات - الخريف



### LISTENING

CD 16:29

#### Flor de huevo by Los Lobos

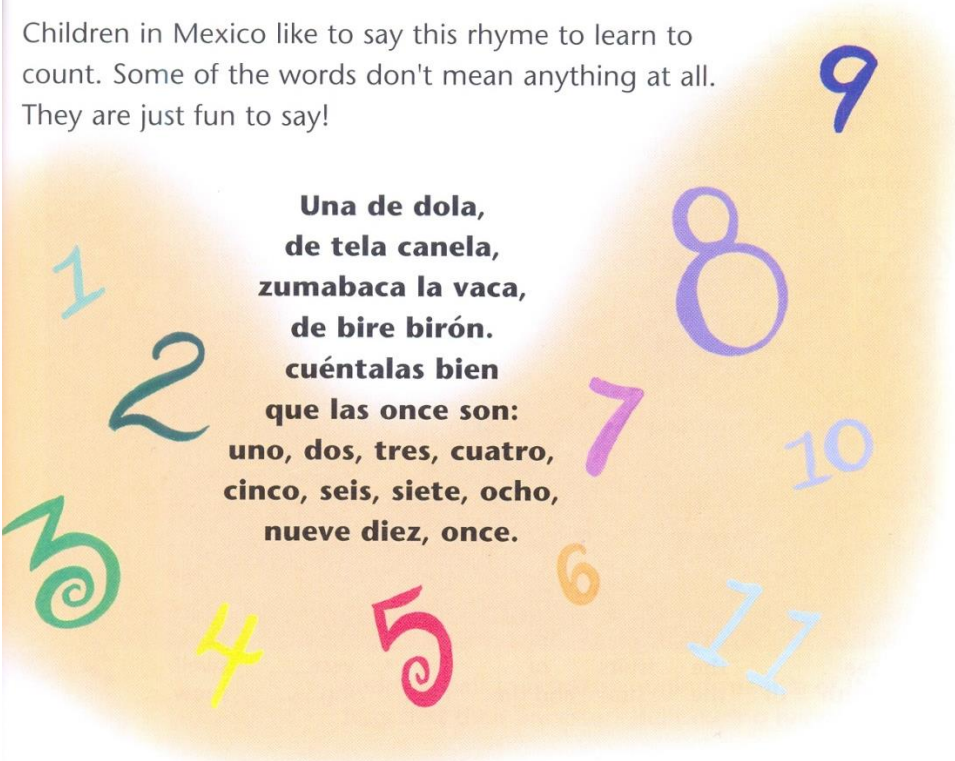
The members of Los Lobos have performed together since they were high school friends in Los Angeles, California. They have mixed traditional Mexican music with other styles to come up with their own sound. One member of Los Lobos says that they "like bringing music together to bring people together."



Los Lobos live in Los Angeles, California.

**Listen** to the first composition of Los Lobos.

Children in Mexico like to say this rhyme to learn to count. Some of the words don't mean anything at all. They are just fun to say!



**Una de dola,  
de tela canela,  
zumabaca la vaca,  
de bire birón.  
cuéntalas bien  
que las once son:  
uno, dos, tres, cuatro,  
cinco, seis, siete, ocho,  
nueve diez, once.**



يتبع الملحق (٤) تسليط الضوء على الاحتفالات - الخريف

AUTUMN: Halloween

CONCEPT  
RHYTHM  
SKILLS  
SING, LISTEN

Will you be meeting some spooky friends on Halloween night? Watch out, or one of them just might say BOO!



CD 17:5

Words and Music by Cheryl Lavender

**Misterioso** *f* Fm B♭m C7

My Hal - lo - ween friends are such a fright,

*p* Fm C7 *f* Fm B♭m C7

Ooh\_ Ooh\_ They dance and sing all through the night.

*p* B♭m C7 Fm *f* B♭m Fm

Ooh\_ And when the crea-tures step in time,

*p* D♭ B♭m C7 *f* Fm B♭m C7

Ooh\_ Ooh\_ The clock in the hall be-gins to chime,

*p* B♭m C7 Fm C D♭ D E♭

Ooh\_ Chant: One two three four

E F G♭ G A♭ A B♭ B C7 *Solo ff* Fm

five six sev-en eight nine ten e - lev-en twelve Boo!



## يتبع الملحق (٤) تسليط الضوء على الاحتفالات – الخريف



### LISTENING CD 17:8

#### Danse Macabre (excerpt) by Camille Saint-Saëns

The French composer Camille Saint-Saëns began his musical career when he was a child. By the time he was 22, he was a famous composer. "Danse Macabre" is one of his most popular pieces.



### Listening Map for Danse Macabre (excerpt)

<p>3 BONG! BONG! BONG! BONG! BONG!</p> <p>16 Measures</p>	<p>8 Measures</p>	<p>8 Measures</p>		
<p>16 Measures</p>		<p>16 Measures</p>		
<p>4 Measures</p>	<p>4 Measures</p>	<p>4 Measures</p>	<p>4 Measures</p>	<p>4 Measures</p>



Use *Orchestral Instruments* CD-ROM to learn more about the violin.

يتبع الملحق (٤) تسليط الضوء على الاحتفالات - الخريف

AUTUMN: Thanksgiving

CONCEPT  
MELODY  
SKILLS  
SING

Thanksgiving is a time to be with family and friends.  
Here is a song about one friend that no Thanksgiving  
should be without!

# My Friend Tom



CD 17:9

Words and Music by  
John Jacobson and Alan Billingsley

do

G C G

1. I have a friend whose name is Tom. }  
2. Old Tom was lost one au - tumn day. }  
3. When I sat down to read Tom's will; }

G C G C D7 G

Gob - ble gob - ble gig - gle gig - gle did - i - ly bom bom!

G C

Nev - er real - ly knew where he was from. }  
He just up and wobbled a - way. }  
Here came Tom wobbling over the hill. }

G C G C D7 G

Gob - ble gob - ble gig - gle gig - gle did - i - ly bom bom!



## يتبع الملحق (٤) تسليط الضوء على الاحتفالات - الخريف



My friend Tom likes to gob - ble when he wob - bles.

My friend Tom likes to wan - der to and fro.

My friend Tom likes to gig - gle when he wig - gles.

My friend Tom is a tur - key don't you know?

My friend Tom is a tur - key don't you know?

**Find** rhyming words in "My Friend Tom" for 'gobble' and 'giggle.'





## ملحق رقم (٥) مكونات منهاج (Spotlight on Music)



كتب الالكترونية



مصادر اضافية



اسطوانات صوتية



اسطوانات مرئية



كتب فرقة اورف



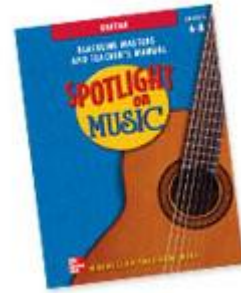
شفافيات القراءة الموسيقية

يتبع ملحق رقم (٥) مكونات منهاج ملحق  
(Spotlight on Music)

كتاب العزف على آلة الريكورد



كتاب العزف على آلة القيتار



كتب الاحتفالات العالمية الموسيقي



كتب تعلم الموسيقى من خلال الحركة

**MUSIC EDUCATION CURRICULUM FOR THIRD GRADE IN  
JORDAN**

**A COMPARATIVE ANALYTICAL STUDY IN THE LIGHT OF  
CONTEMPORARY INTERNATIONAL EDUCATIONAL TRENDS**

**By**  
**Abdel Rahim Saleh Dukhan**

**Supervisor**  
**Dr. Abdel Hamid Abdel Wahab Hamam, prof.**

**ABSTRACT**

This study sought to analyze and compare the curriculum of music education in the primary third grade in Jordan through the elements of this curriculum as it was mentioned in Tyler form.

The aim of this study is to recognize the status of music education curriculum for the primary third grade in Jordan from the international curricula.

The study sample consisted of music education book for the primary third grade in Jordan, the teacher's guide book of music education for the primary third grade in Jordan and a set of books (Spotlight on Music) for music education for the primary third grade with the supplements.

The study was based on analytical and descriptive method based on reading the text, classifying the data and then studying and analyzing it, as well as the comparative curriculum in order to reach a set of inferences and extrapolations which lead to a proposed model teaching music education for the primary third grade in Jordan in the light of contemporary international educational trends.

The most important results of the study are:  
The style and method of authorship in the curriculum Spotlight on Music are more advanced, based on aspects of suspense, scientific excitement, by using multimedia, and making lessons lively interactive to increase the motivation of students for reading and knowledge. Moreover, the progress of the curriculum Spotlight on Music in the provided information, presentation and evaluation, as well as the emergence of active role of students by encouraging them to meditate and think thoroughly, related to what is happening in their small community, homeland and the world.

The content of student's book music and songs curriculum is too short and brief, not variable in subjects, so neither the teacher nor the student can choose or think. While the

subjects are more detailed and variable in the content of the curriculum Spotlight on Music, so the students had the chance to think and express freely.

The study concluded a number of recommendations are as follows: the need of developing the current educational curricula in order to be compatible with the latest findings of science of development and progress in all fields, as well as working on innovation and continuous development for these curricula to keep on all progress occurring in the world, whether it is cognitive or technological, also to be compatible with our Islamic beliefs and Arab values, so it would contribute to the progress of the country towards prosperity in various aspects of life. Furthermore, taking advantage of different teaching techniques for teaching music education, attracting cadres specialized in teaching music education. Knowing the students' needs before planning the curricula and involve them when planning the educational music curriculum content. Providing school libraries with various musical sources and references in different areas of music